

Vorwort	7
---------------	---

■ Teil I Grundlagen und Bestandsaufnahmen

1 Was ist Didaktik?	
(In Zusammenarbeit mit HILBERT MEYER)	8
1.1 Arbeitsdefinition und Aufgaben der Didaktik	8
1.2 Das Normproblem der (Musik-)Didaktik	10
1.3 Gegenstand der Didaktik	13
1.4 Musikdidaktik im Konzert der Wissenschaften	19
1.5 Fachdidaktische Forschung (JENS KNIGGE und ANNE NIESSEN)	21
1.6 Begriffssalat	24
1.7 Was sind (musik-)didaktische Modelle und Konzepte?	25
2 Rückblicke	29
2.1 Vorgeschichte	29
2.2 Die „zweite musikpädagogische Reform“	31
2.3 Vom musikdidaktischen Jahrzehnt zur Jahrtausendwende	34
2.3.1 Orientierung am Objekt: Kunstwerkorientierte Didaktik	36
2.3.2 Orientierung am Subjekt: Erfahrungserschließende Musikerziehung	40
2.3.3 Im Spannungsfeld zwischen Objekt- und Subjektorientierung	42
2.4 Pluralismus als Chance und Problem	50
3 Musikdidaktik seit 2000	53
3.1 Musik: individuelle Konstruktion und gesellschaftliche Praxis	53
3.1.1 Lernen ist konstruktivistisch (WERNER JANK und STEFAN GIES)	54
3.1.2 Musik ist eine gesellschaftliche Praxis	61
3.2 Musikdidaktische Modelle und Konzepte	64
3.2.1 „Praxialer“ Musikunterricht	65
3.2.2 Erfahrungsräume ästhetischer Praxen	69
3.2.3 Musikbezogenen Sinn gemeinsam hervorbringen: Kommunikative Musikdidaktik	77
3.2.4 Musizieren mit Schulklassen – musikalische Fähigkeiten erwerben	81

■	Teil II Grundlinien eines Aufbauenden Musikunterrichts	
4	Ausgangspunkte	84
4.1	Begabung und Entwicklung	84
4.2	Musik lernen und lehren unter der Perspektive der Koordination	89
4.3	Schule, Bildung, Teilhabe und verständige Musikpraxis	100
4.4	Zur Gestaltung und Planung von Musikunterricht (WERNER JANK und HILBERT MEYER)	107
4.5	Evaluation und Feedback (ANNE NIESSEN)	117
5	Aufbauender Musikunterricht	121
5.1	Kompetenzdimensionen – musikbezogene Konzepte – Denken <i>in</i> und <i>über</i> Musik	122
5.2	Praxisfelder des Aufbauenden Musikunterrichts	131
5.3	Praxisfeld (Musik-)Kulturen erschließen	133
5.4	Praxisfeld Musizieren und musikbezogenes Handeln	142
5.5	Praxisfeld Musikalische Fähigkeiten aufbauen	146
5.6	Musikalische Unterrichtsvorhaben	151
■	Teil III Methodenkonzepte und Teilaufgaben des Musikunterrichts	
6	Einleitung	159
6.1	Klassenmusizieren (MICHAEL PABST-KRUEGER)	160
6.2	Das Live-Arrangement für Klassenmusizieren und Chorarbeit (JÜRGEN TERHAG)	175
6.3	Szenische Interpretation von Musik und Theater (MARKUS KOSUCH)	187
6.4	Musik(en) der Welt im Musikunterricht (DOROTHEE BARTH und WOLFGANG MARTIN STROH)	195
6.5	Neue Musik in der Schule (ORTWIN NIMCZIK)	204
6.6	„Klassik“ im Unterricht (Frauke Heß)	216
6.7	Doing Popkultur (MICHAEL AHLERS und HEINRICH KLINGMANN)	226
6.8	Digitalisierung (PHILIPP AHNER)	235
6.9	Musik – Bewegung – Tanz (MARIANNE STEFFEN-WITTEK)	246
6.10	Fächerübergreifendes Arbeiten (JÖRG BREITWEG)	255
	Literatur	262
	Register	287