

# Inhalt

---

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I. <i>Moulin Rouge, La Goulue: Eine Synthese aus Tänzerinfotografie und Tanz im Plakat</i></b> .....	37
1. Darstellerin und Etablisement im Plakat .....	42
2. Bewegung im Bild .....	52
3. Identifikation und Stilisierung .....	70
<b>II. <i>Jane Avril (1893): Die Inversion der Tänzerinfotografie</i></b> .....	73
1. Die unbewegte Figur und die bewegende Rahmung .....	75
2. Vom Atelier auf die Bühne .....	96
3. Nachdenken über Konventionen .....	113
<b>III. <i>La Troupe de Mlle Églantine: Die fotografische Ästhetik in der Bildsprache des künstlerischen Plakats</i></b> .....	119
1. Bildrhythmus und Dynamisierung dank der tänzerischen Pose .....	120
2. Exkurs: Fotografische Bewegungsstudien .....	144
3. In Szene gesetzt: Der Bild(hinter)grund .....	152
4. Eine Annäherung an die Tänzerinfotografie .....	169
<b>Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	173
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	179
Quellen .....	179
Forschungsliteratur .....	180
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	195

**Abbildungen**..... 201

**Dank** ..... 235