

Inhalt

1. ›Stine‹ in Fontanes Romanwerk	17
2. ›Poetischer‹ und ›Bürgerlicher‹ Realismus	26
3. Die Vielstimmigkeit des Erzählens	37
3.1. Die auktoriale Erzählstimme	37
3.2. Die neutrale Erzählstimme	39
3.3. Die personale Erzählstimme	42
3.4. Frivolität und Konvention	45
3.5. Verschleiern des Erzählens	48
4. Der märkische Adel in Fontanes Sicht	51
5. Das Kleinbürgertum in Fontanes Sicht	64
6. Entstehung und Rezeption	71
7. Die erzählte Zeit	75
8. Die Schauplätze der Handlung	83
8.1. Nördlich der Spree	88
8.2. Südlich der Spree	93
9. Personen	97
9.1. Stine Rehbein	97
9.2. Pauline Pittelkow	108
9.3. Waldemar von Haldern	120
9.4. Graf von Haldern	127
9.5. Die Familie Haldern	134
9.6. Baron Papageno	138
9.7. Olga	141
9.8. Wanda Grützmacher	144
9.9. Die Polzins	146
9.10. Die Lierschen	148

10. Prä-Texte	150
10.1. Goethe, Die Leiden des jungen Werthers	151
10.2. Schiller, Kabale und Liebe	152
10.3. Schiller, Don Karlos	153
10.4. Böcklin, Die Gefilde der Seligen	154
10.5. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn	156
10.6. Hebbel, Judith	158
10.7. Shakespeare, Das Wintermärchen	159
10.8. Mozart/Schikaneder, Die Zauberflöte	160
10.8.1. Papageno	161
10.8.2. Sarastro	164
10.8.3. Die Königin der Nacht	165
10.8.4. Tamino und Pamina	166
10.9. Aschenputtel	168
10.9.1. Die Märchenfassung der Brüder Grimm	168
10.9.2. Literarische Adaptionen	172
10.9.3. Verfilmungen	178
11. Finessen	182
11.1. Sonnenuntergang und Halbkreise	184
11.2. Das Königsmarck'sche Palais	187
11.3. Das erste Kapitel	187
11.4. Anredepronomina	190
11.5. Rechts und links	191
11.6. Teppiche	192
11.7. Spiegel	194
11.8. Die Behrenstraße	197
11.9. Behaglichkeit	199
11.10. Mantegna	202
11.11. Die Feuerlilien	205
11.12. Schlüssel	207
11.13. Das Kreuz des Johanniterordens	209
11.14. Altarbild und Kirchenlied	211

12. Das offene Ende	217
12.1. Das Kreuz des Seraphinenordens	218
12.2. Stines weiteres Schicksal	232
13. Verfilmungen	233
13.1. Das alte Lied (1945)	234
13.2. Stine (1967)	237
13.3. Stine (1979)	241
14. Zur Aktualität des Romans	249
14.1. Zum Transfer zeitgebundener Werke	249
14.2. Sozialer Wandel	251
14.3. Individuelle Selbstverwirklichung	255
14.4. Preußische Tugenden	258
14.5. Polyperspektive und Identität	262
14.6. Sprachliche Dezenz	267
14.7. Resümee	271
Stellenkommentar	274
Literaturverzeichnis	300
Abbildungsverzeichnis	316
Filmografie	318