

Einleitung 7

I. nehmen, transportieren

- 1 Begegnung mit der eigenen Vergangenheit (1849) **14**
- 2 Sammeln, um zu bekehren (um 1900) **18**
- 3 Vom Vodún-Altar ins Museum (1892) **22**
- 4 Das »Auge Napoleons« in der Rumpelkammer des Berliner Schlosses (1807) **26**
- 5 Die Moral plündernder Christen (1478–80) **30**
- 6 Beutehändler in Delhi (1859) **34**
- 7 NS-Kunstraub in Paris – kindgerecht vermittelt (2009) **38**
- 8 Der Pferdedieb von Berlin (um 1813) **42**
- 9 Geburtsmoment der osmanischen Archäologie (1892) **46**
- 10 Flößen für Frankreich (1880) **50**
- 11 Obelisk auf hoher See (1877) **54**
- 12 Mschatta – ein Plan fürs Wegnehmen (1903) **58**
- 13 Kunstschätzender Botschafter auf Abwegen (um 1801) **62**
- 14 Eine trügerische Hafensicht Konstantinopels (1789) **66**
- 15 Belzonis Triumph über die sieben Tonnen des Ramses (1822) **70**
- 16 Vom Fort-Schreiten der Tendaguru-Fundstücke (um 1909/10) **74**
- 17 Buckeln für einen japanischen Archäologen (1928–31) **78**
- 18 Godnapping – Bildpropaganda im Neuassyrischen Reich (745–737 v. Chr.) **82**

II. ankommen, aneignen

- 19 Schwergewichtige Symbolik (81 n. Chr.) **88**
- 20 Caesar triumphiert in der Renaissance (1486–1506) **92**
- 21 Kunstraub auf Vasenbauch (1813) **96**
- 22 Der *Torso* zwischen Kunst und Politik (1799) **100**
- 23 Versetzung in ein neues Zeitalter (1586) **104**
- 24 Die Schwelle zum British Museum meistern (1852) **108**
- 25 Kopfüber ins Museum (um 1824) **112**
- 26 Kunsthändler als Großwildjäger (1897–1900) **116**
- 27 Nur auf die Größe kommt es an (um 1910) **120**
- 28 Apollon I. (nach 1797) **124**
- 29 Alle Welt gefangen nehmen (1867) **128**
- 30 Eine Höhle für die Kunst Europas (1811) **132**
- 31 Kunsthistorische Kolonisierung (1894) **136**
- 32 Museen – ein Ort, um die eigene Seele auszubilden (1908/09) **140**
- 33 Die doppelte Rettung der Sixtina (1984/85) **144**
- 34 Die Südsee an der Elbe (1964) **148**
- 35 Deutscher Demokratischer Pergamonaltar (1959) **152**
- 36 Des Kaisers alte Kleider in englischen Vitrinen (um 1917) **156**
- 37 Ein letztes Festhalten (1961) **160**
- 38 Die Berliner Quadriga im Dienste Napoleons (1813) **164**

- 39 Museumsvision für das Kaiserreich (1884) **168**
- 40 Ein Manga-Star im Auftrag des British Museum (2010/11) **172**

iii. tauschen, handeln

- 41 Geschenk oder Trophäe? Londons Obelisk (1878) **178**
- 42 Das Aushandeln der Privilegien (1581–86) **182**
- 43 Gaben tauscht man auf Augenhöhe aus! (1905/06) **186**
- 44 Cola gegen Kunst (1953) **190**
- 45 Brot statt Marmor (1816) **194**
- 46 Nach der Schlacht: Business as usual (1886) **198**
- 47 Paris als Drehscheibe des Antikenhandels (1921) **202**
- 48 Seltenes Verkaufsdisplay für Opiumkriegsbeute (1861) **206**
- 49 Von Antiquitätenmessen und Gesellschaftsspielen (1938) **210**
- 50 Die Kaufkraft des Magnaten (1911) **214**

iv. fehlen, gedenken

- 51 Sichtbare Leere – nachfühlbar gemacht (1952) **220**
- 52 Von Olókun zu Frobenius (1910) **224**
- 53 Ein Reisender vor dem »Geist« Mschattas (1914) **228**
- 54 Die Maße der Vernichtung (2015) **232**
- 55 Welterbe ohne Erbe (um 2015) **236**
- 56 Auf den Spuren der »Missing Masks« des Dundo-Museums (2019) **240**
- 57 Rahmen, die auf Bilder warten (1953–55) **244**
- 58 Gold für die »Monuments Men« (2015) **248**
- 59 Ein Leben für die Kunst (1961) **252**

v. protestieren, fordern

- 60 Kulturelle Verstümmelung (2001) **258**
- 61 Die verweigerte Ikone (1977) **262**

- 62 Double Standard zwischen Objekt und Mensch (2010) **266**
- 63 Aktivismus in der Sportarena (2017) **270**
- 64 Im Tierkreis der Macht (2009) **274**
- 65 Plakatguerilla (2013) **278**
- 66 Blinder Passagier auf dem Weg nach Hause (1974) **282**
- 67 Ein Cartoon über Dinge im Museum und ihren Weg dorthin (2018) **286**
- 68 *Black Panther* bringt die Restitutionsdebatte auf die große Leinwand (2018) **290**
- 69 Does This Belong to Iraq? (2013) **294**
- 70 Postkoloniales Tauziehen (2002) **298**
- 71 All of This Belongs to Whom? (2015) **302**

vi. zurückgeben, wiederankommen

- 72 Abschied einer Ikone (2006) **308**
- 73 Trophäentränen (1815) **312**
- 74 Berliner Chic für Kairo (1930) **316**
- 75 Apollos Abreise oder: Leb wohl, Paris! (1815) **320**
- 76 Bewölkte Heimkehr (1821) **324**
- 77 Ein Dokument als Monument (um 1839) **328**
- 78 *Hwansu* bedeutet Rückgabe (2011) **332**
- 79 Könnt Ihr die Fanfaren hören? (1945) **336**
- 80 Die himmlische Heldentat Franz' I. (1816) **340**
- 81 Legitimation der neuen Schutzmacht (1815) **344**
- 82 Die Rückkehr auf der Marke (1998) **348**
- 83 Lieber Helmut, lass uns schweigen! (1994) **352**
- 84 Eine protokollarische Herausforderung (2019) **356**
- 85 Eine erträumte Papstaudienz (um 1830) **360**
- 86 Wiedersehensfreude in Axum (2009) **364**

Autor*innen **369**

Bildkatalog **372**

Ortsregister **381**

Personenregister **385**