Inhalt

Griechische Tragödie und deutsches Theater
von Prof. Dr. Bernhard Zimmermann 7

I. Herakles

Herakles – Besetzungsliste der Aufführung 19

Herakles 20

»... schon beim ersten Lesen habe ich die Stimmen gehört.«
Der Regisseur Georg Rootering antwortet Wolfgang Heyder 21

Heras Ruhm
von Mathieu Carrière 24

Paralipomena
von Wolfgang Heyder 26

Euripides, *Herakles* – übertragen von Wolfgang Heyder 31

Glossar zu *Herakles* 65

Berliner Kindheit um Neunzehnhundert (Walter Benjamin) 71

Bedeutung des Wahnsinns in der Geschichte der Moralität
(Friedrich Nietzsche) 72

Dorische Welt
Eine Untersuchung über die Beziehung von Kunst
und Macht (Gottfried Benn) 74

II. Hekabe

Hekabe – Besetzungsliste der Aufführung 79

Der ganze Kosmos des menschlichen Seins
Der Regisseur Georg Rootering antwortet Wolfgang Heyder 80

Seiner Zeit voraus
Zur Aktualität des Euripides im 21. Jahrhundert
von Prof. Dr. Bernhard Zimmermann 84

Euripides, *Hekabe* – übertragen von Wolfgang Heyder 92

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1232584266

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anmerkungen zur *Hekabe*
von Wolfgang Heyder 128

III. Die Bakchen

Die Bakchen – Besetzungsliste der Aufführung 147
Das Rätsel der *Bakchen* des Euripides
von Prof. Dr. Bernhard Zimmermann 148
Die Maske
von Georges Bataille 153
Euripides, *Die Bakchen* – übertragen von Wolfgang Heyder 156
»Der Schlaf der Liebe gebiert Ungeheuer«
von Wolfgang Heyder 197

IV. Polyphem (Satyrspiel)

Vorbemerkung zu meinem Satyrspiel: Polyphem 213
Polyphem (Satyrspiel)
von Wolfgang Heyder 214
Noch einmal: Herakles
Ein Nachwort von Wolfgang Heyder 223

Literatur 313
Abbildungen 323