

INHALTS-VERZEICHNISS.

	Seite.
Einleitung	I
Erster Abschnitt: 1750—1819	5
1. Die Anfänge der klassischen Richtung im 18. Jahrhundert	5
2. David und seine Schule	9
3. Carstens und Thorwaldsen	14
4. Die Romantiker	25
5. Cornelius' Anfänge	32
Zweiter Abschnitt: 1819—1850	38
1. Cornelius und die ältere Münchener Kunst	38
2. Die ältere Duffeldorfer Schule	48
3. Schinkel und Rauch	57
4. Die Romantiker in Frankreich	63
5. Die französische Kunst zur Zeit des Julikönigthums	70
6. Ingres und die Wiederbelebung der klassischen Richtung	83
7. Der Ausgang der klassischen und romantischen Richtung in Deutschland	94
Dritter Abschnitt: 1850—1880	113
1. Die französische Kunst zur Zeit des zweiten Kaiserreichs	113
2. Die Kunst in Spanien, Italien und in den Niederlanden	132
3. Die Kunstbewegung in Deutschland	140
4. Die Kunstzustände in England und Amerika	157