

Inhalt

Natalia Filatkina und Franziska Bergmann

Angstkonstruktion: Interdisziplinäre Annäherungen an eine Zeitdiagnose und ein Versuch ihrer linguistischen und literaturwissenschaftlichen Präzisierung. Anstelle einer Einleitung — 1

Anja Berninger

Philosophische Reflexion zu den Spielarten kollektiver Furcht — 31

Rita Voltmer

Jean Delumeau (1923–2020) und die Entdeckung des „pays de la peur“ — 49

Nikolas Immer

Verbotene Räume. Zur Poetik tabuisierter Orte von Blaubarts *Kammer* bis Håfströms *Zimmer 1408* — 89

Maren Lickhardt

A Matter of Perspective. Frames and Discourses of Fear in the Netflix series *Jessica Jones*, *Stranger Things*, *Dark* and *The Rain* — 107

Anita Sauckel

„Sie werden nun ziemlich furchtsam sein“. Zukunftsangst in der mittelalterlich-isländischen Sagaliteratur — 129

Leonie Klein

Die Darstellung und Funktion von Angst im Märchen *Schneewittchen*. Die Gebrüder Grimm und Walt Disney im Vergleich — 149

Juliane Schröter

Angst in der Ratgeberliteratur. Eine kulturanalytische linguistische Studie — 179

Christopher Georgi

Angstkonstruktionen zwischen „sinnvoller Vorsicht und sinnloser Panik“. Eine korpuspragmatische Studie zu Sprachgebrauchsmustern im Umfeld des Lexems *Angst* in Online-Zeitungen — 219

Milena Belošević

**Das böse Wort mit C. Sprachliche Strategien des Umgangs
mit Angst im Corona-Diskurs — 265**

Milena Belošević

**Die Stimmung kippt (nicht von allein). Sprachliche
Angstkonstruktion im Flüchtlingsdiskurs — 291**

Angelika Braun und Louise Probst

Fear as an Affective Trait — 319

Autorenverzeichnis — 345

Index — 347