

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....V

## **I. Didaktische Reduktion – eine unhintergehbare und konstante Norm des Deutschunterrichts .....1**

*Von Günter Graf*

I. Gemeinsamer Denkstil und Normbegriff .....	1
I.1 Zur Problemsituation der Deutschdidaktik .....	1
I.2 Kaspar H. Spinners „Elf Aspekte des literarischen Lernens“ – ihr Theorie-Defizit?.....	3
I.3 Zum Diskurs des Normbegriffs.....	15
II. Didaktische Reduktion – eine unhintergehbare und konstante Norm.....	20
II.1 Zur didaktischen Reduktion am Beispiel der „Beschreibung“ – eine Kontroverse.....	23
II.2 Unterrichtspraktische Module zur „Beschreibung“ und didaktischer Kommentar.....	27

## **II. Affekt-, emotions-, gefühlsbasiertes literarisches Lesen – Überlegungen zu einer Norm des Deutschunterrichts .....52**

*Von Dieter Schrey*

Statt einer Vorbemerkung – Affekttheorie in nuce .....	52
1. Literatur und Affektivität – eine notwendige „grundsätzliche, epistemologische und programmatische Debatte“ .....	54
2. Affekt - Emotion - Gefühl – Zur Terminologie .....	59
3. Konzepte der Affektivität .....	62
4. Affektivität und Literatur .....	71
5. Didaktische Konsequenzen .....	88
6. Unterrichtspraktische Anregungen – Rekonfigurationen.....	91
7. Zusammenfassung .....	97

### **III. Förderung von Kreativität – eine zunehmend wichtige didaktische Norm .....98**

*Von Urban Büchel*

I. Begründungsrahmen .....	98
I.1 Vorbemerkung zur Begrifflichkeit .....	98
I.2 Soziologische Aspekte .....	98
I.3 Psychologische Aspekte .....	106
II: Didaktische Überlegungen .....	118
II.1: Regietheater als Ausgangspunkt .....	119
II.2: Leif Randts Roman <i>Allegra Pastell</i> als Gegenstand .....	121