

Inhalt

Geleitwort	VII
1. Einleitung	1
2. Der Affe – Grenzfigur par excellence	7
2.1 Kulturgeschichtliche Betrachtungen	7
2.2 Darwins Theorien und ihr Einfluss auf die Literatur	17
2.3 Das Fremde – missing link, Primitivismus, Race und Gender	26
2.4 <i>Der Mensch als Affe</i> – Horst-Jürgen Gerigks Kategorien	33
3. Sexualität und „bestiality“ in der menschlichen Kulturgeschichte	37
3.1 Sexualität	37
3.2 Bestiality	45
4. Literarische Darstellungen speziesübergreifender Sexualität	57
4.1 Der Affe als (vermeintliche) Bestie	57
4.1.1 Gustave Flauberts <i>Quidquid Volueris</i> (1837)	57
4.1.2 Edgar Allan Poes <i>The Murders in the Rue Morgue</i> (1841)	69
4.1.3 Clive Barkers <i>New Murders in the Rue Morgue</i> (1984)	76

4.2 Arterhalt durch Zeugung von Hybriden – Variante der Schöpfung	85
4.2.1 Pierre Boullés <i>La planète des singes</i> (1963)	85
4.2.2 Bernard Malamuds <i>God's Grace</i> (1982)	94
4.2.3 Liz Jensens <i>Ark Baby</i> (1998)	102
4.3 Alternative zur zwischenmenschlichen Beziehung	109
4.3.1 Ian McEwans <i>Reflections of a kept Ape</i> (1978)	109
4.3.2 Peter Goldsworthys <i>Wish</i> (1995)	116
4.3.3 Peter Høegs <i>Kvinden og Aben</i> (1996)	124
5. Fazit und Ausblick	133
Danksagung	145
Bibliografie	147