

INHALT

STATT EINER EINLEITUNG.

THE LONG AND WINDING ROAD TO NOVALIS:

| | |
|---|----|
| <i>Erste Begegnungen</i> | 11 |
| <i>Novalis in den USA</i> | 13 |
| <i>Noch einmal: Allen Ginsberg</i> | 17 |
| <i>Die Phantasie an die Macht: 1968</i> | 20 |
| <i>Sprachreflexion, Heidegger, Celan</i> | 23 |
| <i>Ein paar Worte zur Novalis-Forschung</i> | 24 |
| <i>Novalis in Indien</i> | 32 |

1: BIOGRAPHIE:

| | |
|--|----|
| <i>Die Familie</i> | 39 |
| <i>Berufliche Lebensdaten</i> | 40 |
| <i>Verlobungen</i> | 41 |
| <i>Bekanntschaften, Freundeskreise</i> | 42 |
| <i>Weitere Studienschwerpunkte</i> | 43 |
| <i>Werke</i> | 43 |

2: HERRNHUTERISCHES ELTERNHAUS UND JUGENDLICHE WIDERSTÄNDE:

| | |
|---|----|
| <i>Der Vater</i> | 45 |
| <i>Die Mutter</i> | 46 |
| <i>Doppelrolle: Widerstandsgeist und Wunscherfüllung</i> | 47 |
| <i>Soziologische Voraussetzungen: Revolutionen und der Umbruch vom traditions- zum innengeleiteten Menschen</i> | 51 |

3: GEBURT DER MODERNEN ÄSTHETIK:

| | |
|--|----|
| <i>Innovative Ästhetik und Poetik durch Metaphertransfer</i> | 55 |
| <i>Produktive Erkenntnistheorie</i> | 56 |
| <i>Kopernikanische Wende der Ästhetik und Poetik</i> | 59 |
| <i>Die neue Produktionsästhetik</i> | 60 |
| <i>Autarke Einbildungskraft</i> | 64 |
| <i>„Romantisieren“ als Sinn-„Construction“</i> | 66 |
| <i>Kunst als Experiment</i> | 69 |
| <i>Novalis und die modernen Künste</i> | 71 |
| <i>Novalis und Beuys</i> | 72 |

| | |
|--|-----|
| 4: SOPHIE – SAKUNTALA – BEATRICE – DIE TRANSFORMATIONEN EINER FRAU: | |
| <i>Erste Begegnung</i> | 75 |
| <i>Sakontala-Sophie</i> | 77 |
| „Der Tod macht nur dem Egoismus ein Ende“ | 83 |
| <i>Die Geburt eines Dichters: Die dritte „Hymne an die Nacht“</i> | 87 |
| <i>Beatrice-Sophie</i> | 91 |
| 5: ROMANTIKER-FREUNDE: | |
| <i>Der Kreis der Frühromantiker</i> | 95 |
| <i>Die romantische Kernzelle: Novalis und Friedrich Schlegel.</i> | |
| <i>Romantischer Titanismus</i> | 98 |
| <i>August Wilhelm Schlegel</i> | 106 |
| <i>Tieck</i> | 108 |
| <i>Schelling</i> | 110 |
| <i>Schleiermacher</i> | 112 |
| <i>Frühromantik: Geniale Ideenschmiede</i> | 113 |
| 6: DER GOTT DER ROMANTIK: | |
| <i>Religionskritik der Französischen Revolution und der Aufklärung</i> | 115 |
| <i>Die religiöse Kehre der Romantik</i> | 119 |
| <i>Der neue Religionsbegriff der Romantik:</i> | |
| <i>Friedrich Daniel Schleiermacher</i> | 120 |
| <i>Frühromantische Kunstreligion</i> | 123 |
| <i>Novalis' Religionsbegriff</i> | 128 |
| <i>Mensch und Universum: „integrante Hälften“</i> | 130 |
| <i>Novalis und Kafka</i> | 133 |
| 7: NATUR UND GESCHICHTE: | |
| <i>Ökologische Geschichtsphilosophie</i> | 137 |
| <i>Fünf Begriffe der Natur und „Nature Writing“</i> | 140 |
| „Die Lehrlinge zu Sais. Textform und Natursprache“ | 143 |
| <i>Zerstörung der und Entfremdung von der Natur</i> | 145 |
| <i>Alternative Naturerfahrungen</i> | 146 |
| <i>Dichtung</i> | 147 |
| <i>Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüte</i> | 149 |
| <i>Naturannäherung als Weg nach Innen. Liebe und Wollust</i> | 151 |
| „Die vollendete Speculation führt zur Natur zurück.“ | 153 |
| 8: DER POETISCHE STAAT: | |
| <i>Die „Wunderkraft der Fiction“</i> | 155 |
| <i>Fiktion und Realisierung der „Freyheit“</i> | 156 |

| | |
|---|-----|
| <i>„Glauben und Liebe“</i> | 158 |
| <i>Der Europa-Essay</i> | 162 |
| <i>„Heinrich von Ofterdingen“</i> | 169 |
| <i>Moderne Industriegesellschaft und Poetischer Staat</i> | 179 |
| | |
| 9: BIBLIOGRAPHIE | 181 |
| | |
| 10: NAMENREGISTER | 191 |