

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---------------------------------------|---|
| Vorwort. Von Fritz Schumacher | 5 |
|---------------------------------------|---|

I. THEIL

| | |
|---|----|
| Marcus Vitruvius Pollio: Über das Wesen der Architektur nebst der Vorbildung eines Baukünstlers. Um 24 v. Chr. | 11 |
| Flavius Josephus: Jerusalem zur Zeit des Titus. Um 80 n. Chr. | 22 |
| Lukianos: Lobrede auf einen schönen Saal. Um 150 n. Chr. | 29 |
| Leon Battista Alberti: Über die Baukunst. 1458 | 35 |
| Giorgio Vasari: Der Bau der Domkuppel von Florenz durch Filippo Brunelleschi, 1550 | 43 |
| Albrecht Dürer: Vom Festungsbau. 1527 | 55 |
| François Rabelais und Johann Fischart: Die Abtey Freyburg-Thelem. 1532 | 62 |
| Joseph Furtenbach der Ältere: Von der Prospectiva des Theaters. 1663 | 67 |

II. THEIL

| | |
|--|-----|
| Johann Wolfgang Goethe: Von deutscher Baukunst. 1773 | 73 |
| Johann Wolfgang Goethe: Die verstummte Tonkunst . . . | 82 |
| Johann Georg Sulzer: Baukunst. Um 1778 | 84 |
| Wilhelm Heinrich Wackenroder: Ein Wunder der Welt. 1799 | 89 |
| K. W. F. Solger: Aus einem Gespräch über Kunst. 1815 | 94 |
| Arthur Schopenhauer: Die Baukunst. 1818 | 98 |
| Karl Friedrich Schinkel: Gedanken und Bemerkungen über Kunst. Um 1840 | 103 |
| Hermann Lotze: Über den Baustil der Gegenwart. 1868 .. | 112 |
| Gottfried Semper: Drei Hauptrichtungen der Baukunst. 1878 | 121 |
| John Ruskin: Moralische Gesetze der Baukunst. 1880 . . . | 129 |

III. THEIL

| | |
|--|-----|
| Jakob Burckhardt: Die griechische Polis. 1872 | 135 |
| Theodor Mommsen: Die Hauptstadt zur Zeit Cäsars. 1856 | 142 |
| Ferdinand Gregorovius: Begriff der Stadt Rom. 1859 | 149 |

| | |
|---|-----|
| Georg Dehio: Die Baukunst vom Ende des 12. bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts. 1919 | 159 |
| Herman Grimm: Michelangelo als Architekt. 1860 | 166 |
| Carl Justi: Die Stadt Madrid im 17. Jahrhundert. 1903 | 173 |
| Gustav Freytag: Die deutsche Stadt von 1750. 1870 | 177 |
| Sigfried Giedion: Barock und Romantik. 1922 | 181 |
| Theodor Fontane: Der Meister des Klassizismus. 1872 | 186 |

IV. TEIL

| | |
|--|-----|
| Fürst-Hermann Pückler-Muskau: Englische Reiseeindrücke. 1828 | 195 |
| Helmuth von Moltke: Die Aya Sophia in Konstantinopel. 1837 | 201 |
| Jakob Burckhardt: Reisebriefe an einen Architekten. 1870 | 205 |
| Alfred Lichtwark: Reisebrief aus Bamberg. 1895 | 212 |
| Auguste Rodin: Die Kathedralen. Um 1913 | 218 |
| Richard Wagner: Ein Festspielhaus. 1873 | 223 |
| Paul Appel: Der Innenraum des Berliner Ehrenmals. 1943 | 232 |
| Hermann Allmers: Ein Marschenhof. 1858 | 241 |
| Graf Hermann Keyserling: Indische Eindrücke. 1921 | 244 |

V. TEIL

| | |
|--|-----|
| Heinrich Wölfflin: Das Lineare und das Malerische in der Architektur. 1915 | 251 |
| Karl Scheffler: Die beiden Formenwelten der Kunst. 1917 | 258 |
| Wilhelm Worringer: Der Baugedanke der Gotik. 1920 | 270 |
| Herman Sörgel: Entstehung des architektonischen Kunstwerks. 1921 | 277 |
| Philipp Otto Runge: Schöpferisches Ahnen. 1802 | 291 |
| Ernst Mössel: Geometrie und Baukunst. 1939 | 294 |
| Fritz Schumacher: Die Ziele des baulichen Gestaltens. 1939 | 302 |
| Paul Valéry: Gespräch über die Architektur. 1927 | 319 |

VI. TEIL

| | |
|--|-----|
| Wilhelm Heinrich Riehl: Die großen Städte. 1853 | 327 |
| Victor Aimé Huber: Die Wohnungsnot der „kleinen Leute“. 1857 | 337 |

| | |
|---|-----|
| Hippolyte Taine: London im Jahre 1862. 1872 | 348 |
| Ebenezer Howard: Gartenstädte in Sicht. 1898 | 354 |
| Raymond Unwin: Städtebau und bürgerliche Kunst. 1909 | 362 |
| Camillo Sitte: Die Grenzen der Kunst bei modernen Stadt- anlagen. 1889 | 369 |
| Cornelius Gurlitt: Die Aufgaben des Städtebaus. 1920 . . | 375 |
| Theodor Fischer: Über Stadtbaukunst. 1919 | 379 |
| Fritz Schumacher: Sozialer Städtebau. 1919 | 389 |
| Alfred Lichtwark: Die drei Entwicklungsphasen des deut- schen Städtebaus. 1911 | 398 |
| Le Corbusier: Die Ordnung. 1926 | 406 |

VII. T E I L

| | |
|--|-----|
| Otto Wagner: Der Architekt. 1895 | 413 |
| Hans Poelzig: Gärung in der Architektur. 1906 | 416 |
| Hermann Muthesius: Das moderne Landhaus. 1904 | 422 |
| Peter Behrens: Einfluß von Zeit- und Raumausnutzung auf moderne Formentwicklung. 1914 | 427 |
| Heinrich Tessenow: Hausbau. 1916 | 432 |
| Rudolf Eberstadt: Die Mietskaserne. 1917 | 438 |
| Roland Rainer: Denkschrift zur Wohnfrage der großen Städte. 1944 | 443 |
| Fritz Schumacher: Neue Baumethoden. 1935 | 452 |
| Paul Bonatz: Die Brücke als gemeinsames Werk von Ingenieur und Architekt. 1940 | 461 |
| Richard Hamann: Wege zur „Neuen Sachlichkeit“. 1933 | 467 |

VIII. T E I L

| | |
|---|-----|
| Lalitavistara: Der Himmelspalast des Buddha | 475 |
| Tausendundeine Nacht: Die Pyramiden | 476 |
| Friedrich Hölderlin: Besuch in Athen. 1795 | 478 |
| Lord Byron: Eindrücke Harolds in Italien. 1812 | 482 |
| Johann Wolfgang Goethe: Eine Grundsteinlegung. 1809 . . | 486 |
| Gotthold Ephraim Lessing: Die Parabel. 1777 | 492 |
| Friedrich Schiller: Pompeji und Herculenum. 1796 | 495 |
| Jean Paul: Der freie Markt flecken Kuhschnappel. 1796 . . | 497 |
| E. T. A. Hoffmann: Der wunderliche Hausbau des Rates Krespel. 1819 | 503 |

| | |
|---|-----|
| Honoré de Balzac: Das Haus zur „Ballspielenden Katze“. | |
| 1842. | 507 |
| Wilhelm Raabe: Die Sperlingsgasse. 1856 | 511 |
| Fritz Reuter: Meine Vaterstadt Stavenhagen. 1855 | 514 |
| Gottfried Keller: Ankunft in München. 1854 | 522 |
| Conrad Ferdinand Meyer: Römischer Brunnen. 1858 | 524 |
| Adalbert Stifter: Besuch auf dem „Sternenhof“. 1857 | 525 |
| Rainer Maria Rilke: Die Großstadt. 1905 | 533 |
| Rainer Maria Rilke: Elendsviertel in Paris. 1910 | 536 |
| Christian Morgenstern: Der Lattenzaun. 1905 | 539 |
| Nachwort von Werner Kallmorgen | 540 |