

# Inhalt

## Einleitung 7

### Teil I

Das profane Ritual. Die magische Geometrie der Hofballette  
im Dienste des sich durchsetzenden Absolutismus 13

*Der König als moderator mundi* 15

*Geschichtliche Mannigfaltigkeit und perspektivische  
Einigung im höfischen templum* 31

*Akademien: Lob des Maßes und Ruhm des Souveräns* 48

*Eine Figurenlehre: Identität und Kontinuität durch  
Herrschaft als »Kultur«* 54

*Allegorien: von der Analogiekunst zur Anspielung* 80

*Die Bürger und das absolutistische Ritual* 92

*Das profane Ritual als kollektive Realität* 111

### Teil II

Die Geometrisierung der Erscheinung des Menschen 125

*Die Regeln I: Vorfindliches und ordnende Prinzipien* 127

*Exkurs I: Die Geometrisierung der Erscheinung des  
Menschen allgemein* 149

*Die Regeln II: Variation und Entfaltung* 178

*Exkurs II: Geometrisierung der Wahrnehmung  
des Menschen* 209

*Von der posa zur posture* 228

### Teil III

Die nationale Gesamtmanufaktur 253

*Politische und ökonomische Elemente eines politökonomi-  
schen Ansatzes* 255

*Gesellschaftspolitische Entwicklungen* 258

*Produktionsweisen, Produkte, Produktions-  
verhältnisse* 264

*Subsumtion der lebendigen Arbeit* 275

*Zirkulation und Zentralisation* 290

*Zusammenfassung: Die Reproduktion wird national  
organisiert im koordinierten Nebeneinander* 311

Teil IV

Instrumentelle Vernunft als existenzielle und als logische

Norwendigkeit 325

*Staat und Gesellschaft ~ unité et perpetuité* 327

*Ontologische Anthropologie und Geschichts-  
philosophie* 346

*Trennung von Moral und Politik* 362

*Hermeneutische Interpretation oder historisch-materialisti-  
sche Rekonstruktion? Zu Michel Foucaults epistemologischer  
Interpretation der Epoche* 392

Teil V

Zusammenfassung: exemplarische Interpretation des

Circeballetts 407

*›Le Balet comique de la Royne, faict aux nopces de  
Monsieur le Duc de Joyeuse & mademoiselle de Vaudemont,  
sa sœur‹ von 1581* 409

*Die Formelemente des politischen Rituals (I)* 410

*Circe* 426

*Die Formelemente des politischen Rituals (II)* 450

Anmerkungen 459