

Content

Inhalt

Anna-Marie Humbert, Janika Gelinek, Sonja Longolius

7

Fasanenstraße 23. A Preface

Fasanenstraße 23. Ein Vorwort

15

Stefano Evangelista, Gesa Stedman

Happy in Berlin?

Happy in Berlin?

Stefano Evangelista

Writing Decadent Berlin

53

Literarische Erkundungen der Berliner Dekadenz

75

Heike Bauer

The Institute of Sexual Science and Sexual Subcultures in 1920s Berlin

Das Institut für Sexualwissenschaft und sexuelle Subkulturen im Berlin der 1920er Jahre

Gesa Stedman

English Women Writers in Berlin:

From the Cage of Diplomacy to the Gestapo Prison

Englische Schriftstellerinnen in Berlin:

Vom Käfig der Diplomatie bis zum Gestapo-Gefängnis

95

Laura Marcus

“Never be anchorage / never be safety / only be the kino.”

Weimar Berlin Cinema and British Connections

»Never be anchorage / never be safety / only be the kino.«

Das Kino im Berlin der Weimarer Republik und seine Verbindungen zu Großbritannien

121

Annabel Williams

Touring Political Berlin: War, Revolution, and Fascism

Eine Tour durch das politische Berlin: Krieg, Revolution und Faschismus

147

171

Sandra Mayer

Chronicler and Eulogist of the "Gang": Stephen Spender Writing the Berlin Myth
Chronist und Laudator der »Gruppe«: Stephen Spender schreibt den Berliner Mythos

Sofia Permiakova

From the 1920s to the 2020s: The Myth of Weimar Berlin
in Contemporary British Art, Music, and Literature

Von 1920 bis 2020: Der Mythos Berlin in der britischen Kunst,
Musik und Literatur der Gegenwart

193

215

Patricia Duncker

AFTERWORD – Richtung Deutschland!

NACHWORT – Richtung Deutschland!

221

Select Further Reading

Ausgewählte weiterführende Literatur

225

Picture Credits

Bildnachweis

227

Acknowledgements

Danksagungen