

# INHALT

<b>VORBILDER UND IHRE GEGENBILDER</b>	7
Eine Einleitung	
<i>Jürgen Müller</i>	

## SYSTEMATISCHE UNTERSUCHUNGEN

<b>KOSMETIK UND LITERATURKRITIK</b>	33
Parodie und spöttische Intertextualität im europäischen Antipetrarkismus	
<i>Jörg Robert</i>	

<b>IMMER DIE GLEICHE LEIER</b>	51
Parodie und Kritik der <i>imitatio veterum</i> in deutscher und flämischer Kunst des 16. Jahrhunderts	
<i>Jürgen Müller / Wolf Seiter</i>	

<b>INVEKTIVE BILDNISSE ABSEITS DER KARIKATUR</b>	69
Druckgraphische Porträtparodien in der frühneuzeitlichen Gelehrtenkultur	
<i>Hole Rößler</i>	

## HISTORISCHE FALLSTUDIEN

<b>HÖFISCHER REIGEN UND BAUERNTANZ</b>	101
Bewegungs-codes im Fokus parodistischer Darstellungs- strategien am Beispiel der Neidharttänze am Großen Wendelstein der Albrechtsburg in Meißen	
<i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i>	

<b>RETIBUI HCI REFPO RID</b>	<b>129</b>
Parodistische Inversionen im zeichnerischen Werk Urs Grafs <i>Frank Schmidt</i>	
<b>PARODISTISCHER SCHLAGABTAUSCH</b>	<b>157</b>
in illustrierten Flugschriften der Reformationszeit <i>Seraina Plotke</i>	
<b>ALLZU MENSCHLICHE GÖTTER</b>	<b>175</b>
Giovanni Bellinis <i>Götterfest</i> als Mythenparodie? <i>Hans Aurenhammer</i>	
<b>DER EHRWÜRDIGE PROPHET UND DER LÄCHERLICHE ZYKLOP</b>	<b>201</b>
Der <i>Polyphem</i> von Giulio Romano in der Villa Madama als eine Michelangelo-Parodie <i>Giuseppe Peterlini</i>	
<b>WITZ, IRONIE, PARODIE, TRAVESTIE AM HOF VON FONTAINEBLEAU</b>	<b>229</b>
<i>Christine Tauber</i>	
<b>EIN BILDERSTREIT UND SEINE PARODIEN</b>	<b>255</b>
Hogarth, Sandby und die Zukunft der Kunst <i>Lea Hagedorn</i>	
<b>WILLIAM HOGARTH / SIR JOSHUA REYNOLDS: RAFFAEL-PARODIE ODER PARODIE RAFFAELS?</b>	<b>289</b>
<i>Henry Keazor</i>	
<b>ABBILDUNGSNACHWEISE</b>	<b>319</b>
<b>PERSONENREGISTER</b>	<b>325</b>
<b>FARBTAFELN</b>	<b>329</b>