

INHALT

	Seite
Einleitung	7
I. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	
1. Zur Funktion von Massenkommunikation	11
2. Zur Durchführung der Inhaltsanalyse	18
II. IDEOLOGIEKRITISCHE INHALTSANALYSEN DER SERIEN	
Sieben Einzelanalysen	
1. Familie Schölermann	26
2. Die Firma Hesselbach	28
3. Alle meine Tiere	42
4. Der Forellenhof	55
5. Die Unverbesserlichen	69
6. Acht Stunden sind kein Tag	85
7. Ein Herz und eine Seele	102
Vergleich der Serien	
1. Kontinuität und Wandel der wesentlichen Ideologeme	117
1.1. Freies bürgerliches Privatindividuum	118
a. Der einzelne und die Gesellschaft	119
b. Freiheit und Zwang	125
1.2. Gleichheit und Ungleichheit	129
1.3. Konkurrenz	133
a. ... als ökonomischer Verteilungskampf	
b. ... als Problem der Zwischenmenschlich- keit	
1.4. Familie	143
2. Zum identischen Gehalt im Wandel der Serien	151
Anmerkungen	157
Literaturauswahl	175