

ÍNDICE

1) Neo-Realismo português e Realismos no mundo

Apresentação	
José Manuel de Vasconcelos	9
Os Neo-Realistas italianos e o Neo-Realismo português: afinidades	
José Manuel de Vasconcelos	13
Breves apontamentos sobre a influência francesa na obra de Fernando Namora	
Armando Pires Nunes	29
“Esses livros que foram exílio”: reflexão breve sobre influências estrangeiras na obra de Sidónio Muralha (1920-1982)	
José Raimundo Noras	37
Pablo Neruda e a poesia do Neo-Realismo português	
Manuel Simões	75
John dos Passos e Carlos de Oliveira: por uma nova arte do romance	
Salvato Teles de Menezes	85
John Steinbeck e Alves Redol: caminhos que se tocam na obra de dois escritores	
Antony Cardoso Bezerra	101
José Régio e Mário Dionísio: dois olhares sobre a literatura brasileira em 1939	
Elizabeth Olegário Bezerra da Silva	119
Ferreira de Castro: degraus de uma escadaria	
Ricardo António Alves	147
Influência do cinema no Neo-Realismo português	
Carlos Jorge Figueiredo Jorge	157
O cinema nas publicações ligadas ao Neo-Realismo: <i>O Diabo e Sol Nascente</i>	
António Mota Redol	185
As influências dos teóricos do “teatro moderno” na dramaturgia Neo-Realista	
Domingos Lobo	203

Referências do “teatro popular” em experiências culturais e escritos de Alves Redol Miguel Falcão	227
Ao encontro da figuração neo-realista no teatro: Arthur Miller (1915-2005) e Bernardo Santareno (1920-1980) Maria Helena Serôdio	251
Nas paredes do <i>Palacio Nacional</i> : o México de Diego Rivera sob o olhar de Antonio Rodríguez David Santos	267
Edições estrangeiras nas bibliotecas de escritores Neo-Realistas Direcção de Cadernos <i>Nova Síntese</i>	305
O “lá fora” e o “lá de fora” na biblioteca de Mário Dionísio Eduarda Dionísio	307
As edições estrangeiras nas bibliotecas de Alves Redol António Mota Redol	363
Entre as Américas e Paris Alexandre Pomar	407
Publicações apoiadas pela Associação Promotora que abordam a questão das influências estrangeiras no Neo-Realismo português	421
 2. Capítulo Ana Cristina Silva	
Ana Cristina Silva, um breve olhar sobre a obra Fernanda Branco	429
Discurso do Prémio Fernando Namora Ana Cristina Silva	435
Apresentação de <i>As Longas Noites de Caxias</i> Ana Cristina Silva	437
Coragem e ignominia em <i>As Longas Noites de Caxias</i> , Ana Cristina Silva Domingos Lobo	441
 3. Texto apresentado em sessão organizada pela Associação Promotora do Museu do Neo-Realismo	
A busca da identidade na dualidade (Sobre o livro <i>Contos e Outras Prosas de Mário Rodrigues Faria</i>) Maria Manuela Lima	449