

# Inhalt des ersten Bandes.

	Seite
Prolegomena . . . . .	V
Erstes Hauptstück. Einleitung . . . . .	1
Zweites Hauptstück. Klassifikation der technischen Künste . . . . .	9
Drittes Hauptstück. Textile Kunst. Allgemein Formelles . . . . .	13
Erste Zwecke dieser Technik . . . . .	13
Die Reihung . . . . .	14
Das Band . . . . .	18
Die Decke . . . . .	28
Die Naht . . . . .	77
Viertes Hauptstück. Textile Kunst. Technisch-Historisches . . . . .	95
Von dem Stil als bedungen durch die Rohstoffe . . . . .	95
Thierfelle (Leder) . . . . .	99
Kautschuk . . . . .	112
Lacke . . . . .	120
Flachs . . . . .	129
Baumwolle . . . . .	134
Wolle . . . . .	137
Seide . . . . .	145
Von dem Stil als bedungen durch die Art der Bearbeitung der Stoffe . . . . .	177
Bänder und Fäden . . . . .	177
Knoten . . . . .	180
Masche . . . . .	182
Geflecht . . . . .	183
Gewebe . . . . .	190
Stickerei . . . . .	193
Färberei . . . . .	202
Kleiderwesen . . . . .	209
Prinzip der Bekleidung in der Baukunst . . . . .	217
Neuseeland und Polynesien . . . . .	238
China . . . . .	241

	Seite
Indien . . . . .	256
Mesopotamien . . . . .	267
Phönikien und Judäa . . . . .	396
Aegypten. Altes und neues Reich . . . . .	405
Kleinasien . . . . .	426
Griechenland . . . . .	438
Rom . . . . .	479
Christliches Zeitalter (Westen) . . . . .	505
„ „ (Osten) . . . . .	512
Renaissance . . . . .	513
Schlussbemerkungen . . . . .	514

---