

Inhalt des ersten Bandes.

| | Seite |
|---|-------|
| Prolegomena | V |
| Erstes Hauptstück. Einleitung | 1 |
| Zweites Hauptstück. Klassifikation der technischen Künste | 9 |
| Drittes Hauptstück. Textile Kunst. Allgemein Formelles | 13 |
| Erste Zwecke dieser Technik | 13 |
| Die Reihung | 14 |
| Das Band | 18 |
| Die Decke | 28 |
| Die Naht | 77 |
| Viertes Hauptstück. Textile Kunst. Technisch-Historisches | 95 |
| Von dem Stil als bedungen durch die Rohstoffe | 95 |
| Thierfelle (Leder) | 99 |
| Kautschuk | 112 |
| Lacke | 120 |
| Flachs | 129 |
| Baumwolle | 134 |
| Wolle | 137 |
| Seide | 145 |
| Von dem Stil als bedungen durch die Art der Bearbeitung der Stoffe | 177 |
| Bänder und Fäden | 177 |
| Knoten | 180 |
| Masche | 182 |
| Geflecht | 183 |
| Gewebe | 190 |
| Stickerei | 193 |
| Färberei | 202 |
| Kleiderwesen | 209 |
| Prinzip der Bekleidung in der Baukunst | 217 |
| Neuseeland und Polynesien | 238 |
| China | 241 |

| | Seite |
|---|-------|
| Indien | 256 |
| Mesopotamien | 267 |
| Phönikien und Judäa | 396 |
| Aegypten. Altes und neues Reich | 405 |
| Kleinasien | 426 |
| Griechenland | 438 |
| Rom | 479 |
| Christliches Zeitalter (Westen) | 505 |
| „ „ (Osten) | 512 |
| Renaissance | 513 |
| Schlussbemerkungen | 514 |
