

Inhalt

1	Einleitung – „Weil zwischen den Bildern passiert ja auch was“	1
1.1	Zur Einordnung und Relevanz der Forschungsarbeit	1
1.2	Zum Aufbau der Forschungsarbeit.....	9
2	Inferenzen als „Motor der Sinnkonstruktion“	12
2.1	Mehrebenenmodell von Lesekompetenz.....	12
2.2	Inferenzen	17
2.2.1	Begriffsbestimmung und Theoriepositionen	17
2.2.2	Klassifizierung	20
	2.2.2.1 Inferenzgruppen	21
	2.2.2.2 Inferenztypen	26
2.2.3	Zur Rolle des Vorwissens beim Verstehen literarischer Texte.....	31
2.2.4	Empirische Befunde.....	34
3	Das zeitgenössische Bilderbuch als Forschungsgegenstand.....	40
3.1	Definitiorische Annäherung an das Bilderbuch.....	40
3.1.1	Adressatinnen und Adressaten	41
3.1.2	Text-Bild-Verhältnis	44
3.1.3	Umfang	49
3.2	Das Bilderbuch ab den 1990er Jahren	51
3.2.1	Das ‚neue‘ Bilderbuch	51
3.2.2	Das postmoderne Bilderbuch	53
	3.2.2.1 ‚Intertextuality‘ – Intertextualität	57
	3.2.2.2 ‚Co-Authoring‘ – Mit-Autorinnenschaft und Mit-Autorenschaft.....	58
	3.2.2.3 ‚Nonlinearity‘ – Nonlinearität	60
	3.2.2.4 ‚Self-Referentiality‘ – Metafiktion.....	61
	3.2.2.5 ‚Multiple Perspectives‘ – Mehrperspektivität	62
	3.2.2.6 ‚Irony and Contradiction‘ – Ironie und Widerspruch	65
	3.2.2.7 ‚Nontraditional Structure or Format‘ – Innovative Aufmachung	66
	3.2.2.8 ‚Multiplicity of Meanings‘ – Mehrdeutigkeit.....	67
	3.2.2.9 ‚Playfulness‘ – Spielerischer Charakter	69
3.3	Zeitgenössische Bilderbücher im Feld der Bilderbuchrezeptionsforschung....	71
4	‚Page breaks‘ als Leerstellen im Bilderbuch.....	76
4.1	Leerstellen als Interaktionsort zwischen Text und Rezipierenden	76
4.1.1	Roman Ingardens Unbestimmtheitsstellen.....	77

4.1.2	Wolfgang Isters Leerstellen	81
4.1.3	Typologie der Leerstelle	86
4.2	„Page breaks“ als Gegenstand der Bilderbuchforschung	90
4.2.1	Gestaltungsmöglichkeiten	94
4.2.2	Rezeptionsanforderungen.....	102
4.3	„Page breaks“ als Auslöser von Inferenzbildungsprozessen	107
4.3.1	Stand der empirischen Forschung	107
4.3.2	Pilotstudie	111
5	Forschungsdesign.....	113
5.1	Ziel und Fragestellungen.....	113
5.2	Gütekriterien qualitativer Forschung	113
5.3	Die Gruppendiskussion als Erhebungsmethode	115
5.3.1	Wahl der Methode.....	115
5.3.2	Einflussgrößen und Ablauf der Methode	116
5.3.3	Grenzen und Probleme der Methode.....	120
5.3.4	Planung der Erhebung durch Pilot- und Vorstudie.....	124
5.3.5	Durchführung der Erhebung	127
5.4	Die Qualitative Inhaltsanalyse als Auswertungsmethode.....	131
5.4.1	Auswahl der zeitgenössischen Bilderbücher	132
5.4.2	Auswertung von Pilot- und Vorstudie.....	133
5.4.3	Wahl der Methode.....	135
5.4.4	Orientierungsmerkmale der Methode.....	136
5.4.5	Grenzen und Probleme der Methode.....	138
5.4.6	Datenauswertung der Erhebung	140
	5.4.6.1 Induktive Kategorienbildung.....	142
	5.4.6.2 Deduktive Kategorienbildung	146
6	Die zeitgenössischen Bilderbücher <i>Laura</i> und <i>Achtung, Wolf!</i> als Forschungsgegenstände.....	148
6.1	<i>Laura</i> von Binette Schroeder	148
6.1.1	Bilderbuchanalyse.....	149
	6.1.1.1 „Kindliche“ Lesart	149
	6.1.1.2 Kunstreflektierende Deutung	155
6.1.2	Ausgewählte „page breaks“	157
6.2	<i>Achtung, Wolf!</i> von Emily Gravett.....	164
6.2.1	Bilderbuchanalyse.....	164
6.2.2	Ausgewählte „page breaks“	174

7	Ergebnisse: Kategoriensysteme	178
7.1	Thematisches Kategoriensystem	178
7.1.1	Figur.....	180
7.1.2	Raum.....	183
7.1.3	Zeit.....	186
7.1.4	Autorin.....	187
7.2	Analytisches Kategoriensystem	188
8	Ergebnisse: Elaborative Inferenzbildungsprozesse	190
8.1	<i>Laura</i> – ,page break‘ I	190
8.2	<i>Laura</i> – ,page break‘ II	194
8.3	<i>Laura</i> – ,page break‘ III.....	202
8.4	<i>Achtung, Wolf!</i> – ,page break‘ I	207
8.5	<i>Achtung, Wolf!</i> – ,page break‘ II.....	214
8.6	<i>Achtung, Wolf!</i> – ,page break‘ III.....	219
9	Ergebnisse aus didaktischer Perspektive.....	226
9.1	„Page breaks‘ als Impuls für das Vorlesegespräch	226
9.2	Auswahl der Bilderbücher	233
9.3	Bilderbuchgespräche in der Kleingruppe	238
10	Fazit – „Ich glaub, ich weiß, was da jetzt los ist“	245
11	Literaturverzeichnis	253
11.1	Primärliteratur	253
11.2	Sekundärliteratur.....	255
12	Anhang.....	280
12.1	Transkriptauszüge zu ,page break‘-Impulsen	280
12.2	Codebuch	309