

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9
LA SIGNIFICATION SOCIALE ET SYMBOLIQUE DES CHEVEUX	11
LES CHEVEUX DANS LA LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE	16
LES STYLES DE BALZAC	22
LES ROMANS ET LES COIFFURES	28

I

LE LANGAGE DES COIFFURES	31
1.1. VOCABULAIRE DES COIFFURES	33
1.1.1. LA COUPE « À LA TITUS »	33
1.1.2. LES BOUCLES	40
1.1.3. LES BANDEAUX	54
1.1.4. BOUCLES ET MÈCHES FOLLES	60
1.1.5. LES CHIGNONS	62
1.2. LAISSER PENDRE SES CHEVEUX	64
1.3. CHAPEAU BAS	68
1.4. LANGAGE ET CHEVEUX DANS <i>LA CURÉE</i>	76

II

SEXE ET IDENTITÉ SEXUELLE	87
2.1. CHEVELURE ET SEXUALITÉ	88
2.2. CHEVELURE ET GENRE	107
2.3. CHEVELURE ET SEXUALITÉ DANS <i>MADemoiselle</i> <i>DE MAUPIN</i>	114
2.3.1. CHEVELURE ET ANDROGYNIE	116
2.3.2. CHEVELURE ET ATTRAIT SEXUEL	122
2.3.3. ART, COIFFURE ET DÉSIR	124

III

COULEURS	129
3.1. BRUNE, BLONDE OU ROUSSE ?	130
3.2. COLORATIONS	134
3.3. TOUT PLUTÔT QUE ROUSSE !	144
3.4. OR ET ÉBÈNE	149
3.5. BÉATRIX LA BLONDE ET FÉLICITÉ LA BRUNE	158
3.6. BÉATRIX LA BLONDE ET SABINE LA BRUNE	166

IV

TOILETTES	171
4.1. LES SOINS DU CHEVEU	171
4.2. COIFFEUSES	183
4.3. COIFFEURS	190
4.4. DÉSHABILLÉ	201
4.5. CHEVEUX ET INTIMITÉ DANS <i>FERRAGUS</i>	212

V

MÈCHES ET BOUCLES	221
5.1. LA PUISSANCE DES CHEVEUX COUPÉS	224
5.2. LA VALEUR MARCHANDE DES CHEVEUX	234
5.3. LE DON DE CHEVEUX	242
5.4. LA CHEVELURE ET LA MORT	253
5.5. CHEVEUX COUPÉS DANS <i>INDIANA</i>	268

CONCLUSION	275
BIBLIOGRAPHIE	283
INDEX	301
TABLE DES ILLUSTRATIONS	309