

INHALT

ANSGAR NÜNNING UND MICHAEL BASSELER Kulturwissenschaft und Fachdidaktik: <i>Strange bed-fellows</i> oder potentielle Partner?	1
---	---

I. MULTIMODALITÄT, TRANSMEDIALITÄT UND ‚MULTILITERACIES‘ ALS LITERATUR- UND KULTURDIDAKTISCHE SCHLÜSSELKONZEPTE

STELLA BUTTER Die Kunst der Adaption in didaktischer Perspektive: Ford Madox Fords <i>Parade's End</i> als multimodales Netzwerk	17
--	----

JUDITH HOFMANN <i>Romeo and Juliet</i> and my iPad: Partizipative Kultur und digitale Medien im Englischunterricht am Beispiel eines Schulklassikers	39
--	----

JAN SIMON SCHÄFER Filme lesen lernen: Die Förderung literaturbezogener Kompetenzen im Englischunterricht mit David Finchers <i>The Social Network</i>	65
---	----

ALEXANDER SCHERR Touching Books: Multimodality, Multisensoriality, and the 'Feel' of Contemporary Fiction	85
---	----

II. LITERATURDIDAKTIK, GATTUNGSWISSEN UND GENERISCHES LERNEN

PETER HANENBERG (De-)Konstruktionen des Terrors: Rainald Goetz' <i>Kontrolliert</i> und der Deutsche Herbst 1977 in der Literatur	99
---	----

MICHAEL BASSELER Lebens-Experimente und generisches Lernen: Mark Twains <i>Autobiography</i> als Lehr-/Lernstück für die Performativität von Genres	113
---	-----

SILKE BRASELMANN Das jugendliche Imaginäre: Funktionen des multimodalen Jugendromans	127
---	-----

JÖRN AHRENS Das Wissen des Comic: Über ein Medium, das eine Zumutung bleibt	143
--	-----

III. FREMD- UND MEHRSPRACHIGE DISKURSFÄHIGKEIT UND KULTURELLES LERNEN

FRANK G. KÖNIGS Es ist nicht alles Gold, was glänzt ... Oder doch? Anmerkungen zum (scheinbaren) Hype um Mehrsprachigkeitsdidaktik	157
NEVENA STAMENKOVIĆ Von fremdsprachiger zu <i>mehrsprachiger</i> Diskursfähigkeit – Welche Konsequenzen ergeben sich für den Fremdsprachenunterricht?	167
ROGER DALE JONES A Narrative Approach to the Foreign Language Pedagogy of Digital Games	181
BRITTA FREITAG-HILD <i>Agency</i> und <i>Empowerment</i> als kulturdidaktische Konzepte: Demokratisches und kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht	199

IV. MODELLE UND *KEY CONCEPTS* EINER INTERDISZIPLINÄREN KULTURWISSENSCHAFTLICHEN DIDAKTIK

ANSGAR NÜNNING The Mindfulness of the Long-Distance Reader and the <i>Slow Professor</i> : Thesen zur Bedeutung von Achtsamkeit, Bildung und Entschleunigung für die Lehrerbildung und Kulturwissenschaften	211
ANDREAS LANGENOHL Transkulturelle Momentaufnahmen: Zu einer kulturtheoretischen Fundierung der soziologischen Gegenwartsdiagnose	243
DORIS BACHMANN-MEDICK Kulturelle Übersetzung – Ansätze zu einer Systematisierung	257
FLORIAN HANNIG UND KATHARINA STORNIG Emotionen im Seminarraum: Mitleid und Empathie zwischen Kulturgeschichte und Geschichtskultur	271
CAROLA SURKAMP Laudatio: Werke und Wirken Wolfgang Halleys als Paradigma innovativer Literatur- und Kulturdidaktik im 21. Jahrhundert	287
ANSGAR NÜNNING Nachwort: „,Mehr Worte, weniger Taten!“ Wolfgang Hallet – ein Glücksfall!	303