

# Inhalt

Susanne Fischer

Vorwort . . . . . 7

Michaela Nowotnick

»Wahrscheinlich alles geklaut«

Literarische Vorbilder in *Die im Dunkeln sieht man nicht*

von Peter Rühmkorf und Klaus Rainer Röhl 1951/1952 . . . 13

Jan Bürger

Die einträglichen Geranien

Über Peter Rühmkorfs Nähe zu Wolfgang Borchert . . . 30

Ingo Irsigler

»Gegen die Zeit« – Peter Rühmkorf und der  
Expressionismus im Kontext des literarischen Feldes  
der frühen 1950er Jahre . . . . . 42

Hans-Edwin Friedrich

»Ich entdeckte neulich, denn neulich lernte ich  
Ihr Werk erst kennen, dass meine Art zu formulieren  
der Ihren sehr ähnlich ist.«

Peter Rühmkorfs Auseinandersetzung mit Benn . . . . . 60

Sven Hanschek

»die Mischung aus Wucht und Feinstziselierung,  
auf die ich seit Jahren wartete«

Zum Verhältnis Arno Schmidt – Peter Rühmkorf . . . . . 108

Christoph Rauen

Die Heiligung des Mittagessens.

Kritik und Sakralisierung als lyrisches

Traditionsverhalten in Rühmkorfs Lyrik bis ca. 1975 . . . 125

Sonja Klimek	
»Dass isses! / Etwas relativ Sui-generisses.« –	
Peter Rühmkorfs Romantik-Parodien . . . . .	139
Roland Berbig	
»Außer der Liebe nichts«	
Rühmkorf im Schiller- und	
Auschwitzdiskurs um 1960 . . . . .	163
Timo Felber	
Peter Rühmkorf und sein Mittelalter.	
Eine produktive Anverwandlung	
am Beispiel seines Tagelieds . . . . .	184
Stephan Opitz	
»... und den mit allen Hadeswassern	
gewaschenen Carl Michael Bellman«.	
Peter Rühmkorfs Bellman-Verehrung . . . . .	202
Rüdiger Zymner	
Rühmkorf und die internationale Lyrik . . . . .	220
Barbara Potthast	
Rühmkorfs <i>Kleine Fleckenkunde</i> – eine Kontrafaktur	
von Justinus Kerners <i>Kleksographien</i> . . . . .	238
Lydia Christine Michel	
Vom hohen Ton zum »künstlich tief gezogenen	
Bühnenboden« – Anspielungshorizont, Vielstimmigkeit	
und Sound in Rühmkorfs (Jazz &c) Lyrik . . . . .	265
Siglenverzeichnis . . . . .	295
Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	297