

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
---------------	---

## Zur Bedeutung von Paarbeziehungen

*Karol Sauerland*

Beziehungen als Totentänze!? Strindberg, Beckett, Ionesco, Bernhard, Różewicz, Walser .....	13
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Paul Martin Langner*

Paarbeziehungen als Gradmesser für gesellschaftlichen Wertekonsens. Christoph Heins <i>Ritter der Tafelrunde</i> .....	31
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Brechtje Beuker*

Die Inszenierung von Entscheidungskraft: Das Publikum als Dialogpartner in Ferdinand von Schirachs <i>Terror</i> .....	41
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Konkrete Manifestierungen

*Natalia Fuhry*

Zwischen Tradition und Fortschritt – Das innere Zerwürfnis in <i>Der Gott des Gemetzels</i> .....	63
---------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Waltraud Mudrich*

Paarbeziehung im Kindermusical – „Präsumtive Hörer“ und Wahrnehmungen von Ritter Rost und Burgfräulein Bö zwischen Erzählebene und Rollenbild .....	75
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Clemens Fuhrbach*

Die Grenzüberschreitung als Prinzip in der Sprache von Heinrich Bölls Hörspiel <i>Hausfriedensbruch</i> .....	97
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Hans-Christian Stillmark*

Zu Heiner Müllers Paaren .....	109
--------------------------------	-----

*Hannah Gerlach*

Folgen der Fürsprache. Inge und Heiner Müller als Bühnenfiguren .....	121
-----------------------------------------------------------------------	-----

## Paarbeziehungen im österreichischen Theater

*Piotr Majcher*

Peter Handke und die Vergangenheit ..... 137

*Jano Sobottka*

Paarbeziehung als Zaudersystem. Zu Wolfgang Bauers *Magic*

*Afternoon* (1967) ..... 149

*Anastasia Keppler*

Ewald Palmetshofer. Titelfigur als Leerstelle ..... 159

*Darius Watolla*

„Wir sind ungleich, aber ohnegleichen.“ – die Bedeutung der  
Figurenrede für das Verständnis von Paarbeziehungen in *Krankheit*  
oder *Moderne Frauen* von Elfriede Jelinek ..... 167

## Polish theater

*Katarzyna Kułakowska*

Interpersonal relationships as a subject of multi-faceted reflection in  
the spectacle *The Prologue of a Comedy* ..... 191

*Magdalena Zaremba*

Relationship of dramatis personæ on the stage of the world. On  
*Piaskownica* of Michał Walczak ..... 203

*Michał Łukowicz*

Underground Theatre of Martial Law Poetry. Trauma, truth and  
history meeting on stage ..... 215