

Inhalt

Einleitung	13
1. Die Ostindische und Westindische Handelskompanie (FOCUS: ZACHARIAS WAGENER)	20
1.1 Asiens Güter	21
1.2 Die Anfänge der niederländischen Asienfahrt und die Gründung der Vereinigten Ostindischen Kompanie	22
1.3 Die Westindische Kompanie	28
1.4 Migration und Schifffahrt	32
1.5 Überlegungen zum niederländischen Handelsimperium	38
2. Die Welt in den Niederlanden (FOCUS: NICOLAAS WITSEN)	42
2.1 Die Domestizierung fremder Güter in den niederländischen Haushalten	43
2.2 Ostindienläden und Kuriositätenkabinette	48
2.3 Die Welt im niederländischen Mediensystem	52
2.4 Repräsentation des Handels und seiner Güter in der Kunst	56
3. Nord- und Ostseeraum (FOCUS: CHRISTINA VON SCHWEDEN)	59
3.1 Die Niederlandisierung des Ostseeraumes	61
3.2 Migration von Bauern, Handwerkern und Kaufleuten aus den Niederlanden	63
3.3 Migration aus dem Nord- und Ostseeraum in die niederländische Welt	67
3.4 Niederländische Architekten und Maler	70
3.5 Niederländische Gemälde in Sammlungen und Haushalten des Ostseeraumes	74
3.6 Wissens- und Technologietransfer	81
4. Brasilien (FOCUS: JOHANN MORITZ VON NASSAU-SIEGEN)	84
4.1 Das niederländische Interesse an Brasilien	85
4.2 Frans Post	86
4.3 Georg Marcgraf	89
4.4 Albert Eckhout	91

4.5	Zacharias Wagener und Caspar Schmalkalden	95
4.6	Sammlungen und Medien	98
4.7	Die Aufgabe Brasiliens und ihre Nachwirkungen	100
5.	Surinam und Curaçao (FOCUS: MARIA SIBYLLA MERIAN)	103
5.1	Die europäische Einwanderung nach Guayana	104
5.2	Sephardische Kaufleute und Pflanzer	104
5.3	Skaven und Plantagen	105
5.4	Maria Sibylla Merian	109
5.5	Paramaribo	113
5.6	Curaçao	116
5.7	Willemstad	119
6.	Neue Niederlande (FOCUS: MARGRIETA VAN VARICK)	122
6.1	Pelze und Siedler	122
6.2	Afrikaner und Ureinwohner	125
6.3	Politische Rivalitäten	126
6.4	Architektur und materielle Kultur	128
6.5	Der Van-Varick-Haushalt	131
6.6	Niederländische Lebensstile im englischen New York	133
6.7	Die Anfänge einer neuniederländischen Malerei	136
6.8	Die Bilderarmut der britischen Amerikaner	138
7.	Kapstadt (FOCUS: ANGELA VAN BENGALLEN)	141
7.1	Die Niederlassung am Kap	141
7.2	Die Kapesellschaft	143
7.3	Die Architektur am Kap	146
7.4	Eine globale materielle Kultur	148
7.5	Wohnkultur und Dekorationsmuster	151
7.6	Sozialer Kontext	154
7.7	Kunstproduktion und Lebensstile	157
8.	Batavia (FOCUS: SAYFOEDIN VON TIDORE)	162
8.1	Wirtschaft und Gesellschaft	163
8.2	Repräsentation durch Kunst	167
8.3	Maler in Batavia	170
8.4	Haus- und Wohnkultur	175
8.5	Gemälde im Besitz niederländischer Einwohner	178

8.6	Chinesische und muslimische Haushalte	183
8.7	Geschmack und Moden	185
8.8	Rezeption und Austausch	187
9.	Der Indische Subkontinent (einschließlich Ceylon)	
	(FOCUS: HENDRIK VAN SCHUYLENBURGH)	189
9.1	Die VOC im lokalen Machtgefüge	190
9.2	Niederländische Maler und Kunst an den Höfen des Mogulreiches .	194
9.3	Rembrandt	200
9.4	Das Nashorn Clara	203
9.5	Englische Maler im Umkreis der English East India Company . . .	205
9.6	Die steinernen Zeugnisse der Niederländer: Friedhöfe und Grabmonumente	208
10.	Japan (FOCUS: SHIBA KŌKAN)	212
10.1	Die Anfänge der niederländischen Präsenz in Japan	214
10.2	Niederländische Gemälde für den Shōgun	218
10.3	Die <i>Akita-ranga</i> -Schule	221
10.4	<i>Ukiyo-e</i> -Farbholzschnitte	222
10.5	Delegationsreisen und wissenschaftlicher Austausch	226
10.6	Gabentausch und Japan-Sammlungen	230
11.	China (FOCUS: JOHAN NIEUHOF)	233
11.1	Die Beziehungen der Niederlande zu China	234
11.2	Niederländische Spuren auf Formosa	236
11.3	Die Jesuiten und die Rezeption westeuropäischer Druckgraphik in China	238
11.4	Niederländische Gesandtschaften nach China	242
11.5	Tee und die Neuausrichtung des niederländischen Chinahandels . .	248
	Fazit	253
	Summary	260
	Dank	266
	Quellen- und Literaturverzeichnis	268
	Abbildungsnachweis	303
	Register	305