

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — 1

- 1 Zur Heuristik der Gattungsgeschichte — 6**
  - 1.1 Norm und Abweichung – Modell einer gattungsgeschichtlichen Untersuchung — 6
  - 1.2 Die literarische Textsorte „Ballade“ — 8
  - 1.3 Die Ballade als Genus mixtum — 17
  - 1.4 Zur Textauswahl — 27
  
- 2 Die Überbringung des Erbes – Die Exilballade in der Sowjetischen Besatzungszone (SBZ) 1945–1949 — 31**
  - 2.1 Die Erneuerung der Kunstballade als ‚lyrische‘ Ballade – Johannes R. Becher — 32
  - 2.2 Agitprop und die proletarisch-revolutionäre Balladentradition – Erich Weinert — 52
  - 2.3 Littérature engagée – Stephan Hermlin — 69
  - 2.4 Die Tradition des Bänkelsangs in der „Erzählgeschichte“ – Bertolt Brecht — 87
  - 2.5 Die Ballade als Lehrgedicht – Kuba — 106
  - 2.6 Die moderne Ballade – Peter Huchel — 112
  - 2.7 „Epos en miniature“ – Erich Arendt — 120
  - 2.8 Abweichungen vom Textsortenbegriff in den Exilballaden — 127
  - 2.9 Die Exilballaden als Grundlage einer sozialistischen Balladenpoetologie – Gerhard Scholz’ Entwurf für das „Empfindungsgedicht mit balladeskem Einschlag“ — 138
  
- 3 Sozialistisch-realistische Umschriften (1947–1960) — 150**
  - 3.1 Alltagserzählung – Walter Dehmel — 152
  - 3.2 Aufbau-Performanz – Armin Müller — 156
  - 3.3 Die sozialistisch-realistische Geschichtsballade – Paul Wiens — 168
  - 3.4 Die sozialistisch-realistische Heldenballade – Fritz Weichelt — 173
  - 3.5 „Innenmalerei“ – Wieland Herzfelde — 177
  - 3.6 Fiktionen vom Faktischen – Helmut Preißler — 180
  - 3.7 Die kurze Geschichte der sozialistisch-realistischen Ballade — 184

<b>4</b>	<b>Die subjektiv-orientierte Ballade (1956–1989) — 190</b>
4.1	Gegenschriften – metapoetische Korrekturen (1956–1960) — <b>191</b>
4.1.1	Die andere Geschichtsballade – Heiner Müller — <b>191</b>
4.1.2	Die Anti-Heldenballade – Heinz Kahlau — <b>197</b>
4.1.3	Geschichtskorrektur – Helga Novak — <b>201</b>
4.1.4	Metapoesie – Reiner Kunze — <b>207</b>
4.1.5	Das Erzählen vom Erzählen in „typischen Formen“ – Franz Fühmann — <b>212</b>
4.2	Experimentierfeld Ballade (1961–1978) — <b>219</b>
4.2.1	Kohärenz und Kontingenz – Johannes Bobrowski — <b>223</b>
4.2.2	Problematisierung der Fiktion als Scheinbehauptung – Wolf Biermann — <b>227</b>
4.2.3	Semantik der Form – Karl Mickel — <b>233</b>
4.2.4	Kontextualisierung zum „Sinn-Bild“ – Richard Leising — <b>237</b>
4.2.5	Schreibweise Ballade – Sarah Kirsch — <b>241</b>
4.2.6	Dialogizität – Brigitte Struzyk — <b>246</b>
4.3	Abgesänge (1978–1989) — <b>250</b>
4.3.1	De(kon)struktion – Adolf Endler — <b>251</b>
4.3.2	Destruktion via Intertextualität – Kurt Bartsch — <b>257</b>
4.3.3	Das Protokoll – Harald Gerlach: „Dialogpart“ — <b>260</b>
4.3.4	Dialog mit dem eigenen Ich – Volker Braun — <b>262</b>
4.3.5	Deskriptives Erzählen – Uwe Kolbe — <b>266</b>
4.3.6	Posthistoire – Uta Mauersberger — <b>272</b>
4.3.7	Der unzuverlässige Erzähler – Steffen Mensching — <b>278</b>
4.3.8	Referenzverlust – Wilhelm Bartsch — <b>281</b>
4.3.9	Narrativer Stillstand – Jan Faktor — <b>284</b>
<b>5</b>	<b>Fazit — 288</b>

**Literaturverzeichnis — 303**

**Autorenregister — 331**