

**Brent C.
Brolin**

**Das Versagen
der modernen
Architektur**

Ullstein Sachbuch

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>I. Einführung</i> | 8 |
| ➤ Aufzwingung visueller Wertvorstellungen | 8 |
| ➤ Aufzwingung sozialer Wertvorstellungen | 15 |
| <i>II. Die kulturellen Wurzeln der modernen Architektur</i> | 17 |
| Nützlichkeit und Ornament: Die Auswirkungen des Kapitalismus und der protestantischen Ethik | 21 |
| Anti-Ornament | 34 |
| Funktionalismus und Schönheit | 38 |
| Die Ästhetik der Maschine | 41 |
| Form und Funktion | 45 |
| Der Stil des Funktionalismus | 50 |
| — Einfachheit | 52 |
| — Die missionarische Pose | 57 |
| Der Ingenieur und die Maschine | 59 |
| Die rationale Methode | 64 |
| Rationalismus und der Ingenieur | 65 |
| Rationalismus und die Maschine | 69 |
| Standardisierung | 71 |
| Romantizismus | 75 |
| Evolution | 78 |
| Anti-Historizismus und der Geist der Zeit | 80 |
| Der universale Stil | 82 |
| <i>III. Soziale Mißstände und die Umwelt</i> | 84 |
| Die soziale Komponente in der modernen Architektur | 86 |
| Das Bauhaus und sein Sozialprogramm | 92 |
| Das Gebot der Technologie und der »Offene Grundriß« | 94 |
| Sozialer Wandel | 97 |
| Der neue Humanismus | 100 |
| Städtebau und Stadtplanung als »Aufdruck« der Sozialstruktur | 102 |

| | |
|--|-----|
| Körperliche Nähe läßt Beziehungen entstehen | 111 |
| Neue Formen und beharrliche Verhaltensweisen | 114 |
| Fortbestand sozialer Traditionen | 115 |
| Flexibilität und Benutzerbeteiligung | 120 |

IV. Die Anwendung der modernen Ideologie –

| | |
|---|------------|
| <i>Zwei Fallstudien: Chandigarh, Indien</i> | <i>128</i> |
| Offene Flächen | 132 |
| Nachbarschaftseinheit | 157 |
| Wohnungsbau | 143 |
| Stadtbild | 150 |
| Sanaa, Jemen | 152 |

V. Schlußfolgerung

| | |
|--|-----|
| Das Weiterleben des Modernismus | 161 |
| Vorhandene Methoden – Informationen aus Verhaltensstudien | 162 |
| Der Architekt in der Zwickmühle – Eine Frage des Stils | 163 |
| Originalität | 164 |
| Die Einflußsphäre des Architekten | 172 |
| Die Vergangenheit | 174 |
| Die Zukunft | 176 |

**Anmerkungen*

| | |
|--------------------------------|------------|
| <i>Bibliographie</i> | <i>180</i> |
| <i>Register</i> | <i>188</i> |