

**Brent C.
Brolin**

**Das Versagen
der modernen
Architektur**

Ullstein Sachbuch

Inhalt

Vorwort	7
<i>I. Einführung</i>	8
➤ Aufzwingung visueller Wertvorstellungen	8
➤ Aufzwingung sozialer Wertvorstellungen	15
<i>II. Die kulturellen Wurzeln der modernen Architektur</i>	17
Nützlichkeit und Ornament: Die Auswirkungen des Kapitalismus und der protestantischen Ethik	21
Anti-Ornament	34
Funktionalismus und Schönheit	38
Die Ästhetik der Maschine	41
Form und Funktion	45
Der Stil des Funktionalismus	50
— Einfachheit	52
— Die missionarische Pose	57
Der Ingenieur und die Maschine	59
Die rationale Methode	64
Rationalismus und der Ingenieur	65
Rationalismus und die Maschine	69
Standardisierung	71
Romantizismus	75
Evolution	78
Anti-Historizismus und der Geist der Zeit	80
Der universale Stil	82
<i>III. Soziale Mißstände und die Umwelt</i>	84
Die soziale Komponente in der modernen Architektur	86
Das Bauhaus und sein Sozialprogramm	92
Das Gebot der Technologie und der »Offene Grundriß«	94
Sozialer Wandel	97
Der neue Humanismus	100
Städtebau und Stadtplanung als »Aufdruck« der Sozialstruktur	102

Körperliche Nähe läßt Beziehungen entstehen	111
Neue Formen und beharrliche Verhaltensweisen	114
Fortbestand sozialer Traditionen	115
Flexibilität und Benutzerbeteiligung	120

IV. Die Anwendung der modernen Ideologie –

<i>Zwei Fallstudien: Chandigarh, Indien</i>	128
Offene Flächen	132
Nachbarschaftseinheit	157
Wohnungsbau	143
Stadtbild	150
Sanaa, Jemen	152

V. Schlußfolgerung

Das Weiterleben des Modernismus	161
Vorhandene Methoden – Informationen aus Verhaltensstudien	162
Der Architekt in der Zwickmühle – Eine Frage des Stils	163
Originalität	164
Die Einflußsphäre des Architekten	172
Die Vergangenheit	174
Die Zukunft	176

**Anmerkungen*

<i>Bibliographie</i>	180
<i>Register</i>	188