## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT /
INTRODUCTION GÉNÉRALE
PREMIÈRE PARTIE
LE RECUEIL COLLECTIF DE POÉSIES, UN OBJET ÉDITORIAL
INTRODUCTION
Qu'est-ce qu'un recueil collectif?
Les compilations de la première modernité.
Regard historique
Aux origines de la compilation
Compilation et conservation
Le recueil collectif au xvr siècle
Le recueil collectif de poésies en Europe
L'acte inaugural de Raphaël du Petit Val
Une forme née de la nécessité?
Les premiers recueils collectifs du xvII <sup>e</sup> siècle51
Le siècle en recueils collectifs.
Essai de typologie
Le recueil collectif général et le recueil collectif particulier 63
Unité thématique
Unité formelle65

Le recueil collectif général :	
anthologies, recueils, florilèges,	67
Tout recueil collectif est-il anthologie?	67
Le recueil collectif: formes, thèmes	·72
Le recueil d'auteur : parentés et différences	75
Recueil de poésies	75
Au-delà de la poésie	76
LE SIÈCLE EN RECUEILS COLLECTIFS, ESSAI DE PÉRIODISATION	77
La piste quantitative: trois essors éditoriaux	77
Le point de départ : l'inventaire bibliographique	
de Frédéric Lachèvre	77
L'apparition de trois essors	80
La piste qualitative : caractérisation des essors	84
1597-1630	84
Tendances générales : hiérarchie des sujets,	
hiérarchie des auteurs	84
Ruptures et continuités : l'exemple	
du Nouveau Recueil des plus beaux vers	
(T. du Bray, 1609)	86
1650-1671	91
Tendances générales : mélanges des formes d'écriture	
et apparition du recueil collectif galant	92
La fortune de la poésie religieuse	
dans les recueils collectifs : quelques précisions	94
Recueil et ruelle	98
1672-1700	100
Les périodiques pour concurrencer les recueils poétiques	
Le rôle du compilateur et l'apparition de recueils-sommes	105
LE RECUEIL COLLECTIF, ENTRE SPÉCULATION OPPORTUNISTE	400
ET CRÉATION LITTÉRAIRE	
Le rôle des textes d'accompagnement	
Avis et épîtres dédicatoires	
Composer et présenter un livre orphelin	
Évolutions	
Les tables des recueils collectifs	134

L'évolution des tables (1) :
la place de la table dans le recueil
L'évolution des tables (2) :
modes de lecture en mutation
Organisation du recueil, table et titre thématique :
des dispositifs complémentaires
Les privilèges
La naissance du recueil collectif
Le recueil collectif, une mine d'or pour le libraire? 152
L'évolution du privilège au cours du siècle 158
La partie et le tout?
Le cas Sercy
Séries et hapax
Parties successives: best-sellers et recueils «à suivre» 172
Recueils uniques : des échecs commerciaux? 178
Le recueil collectif face au recueil d'auteur.
Complémentarités et redondances
Les années 1650-1660 : tentative de comparaison chiffrée 184
Précisions méthodologiques :
inventorier les recueils poétiques d'auteur 184
Une spécialisation plus importante : thèmes et libraires 185
Auteurs et postérité
Comparaison qualitative
Une concurrence réelle
Une complémentarité féconde
-
CONCLUSION

## DEUXIÈME PARTIE FORMER ET PUBLIER LE GOÛT DU SIÈCLE

INTRODUCTION
DES POÉSIES D'ÉPOQUE
Recueil collectif et poésie d'époque
Un mode de publication majeur
Que dit la sélection des pièces? 209
Poésies stéréotypées
Manuscrit et imprimé
Poésies d'époque : de la réédition 219
Trouver les recueils les plus représentatifs 219
La base de données :
un outil numérique au service de la bibliographie 224
« Tubes », aujourd'hui et jadis
Les goûts poétiques du XVII <sup>e</sup> siècle
1597-1630
1597-1620
Le cas particulier des années 1620-1630 281
Mise en perspective:
recueils parisiens, recueils parus en province 284
1650-1671
Aperçu d'ensemble
1650-1662
1662-1671 316
Tubes clandestins
Recueils parallèles – goûts parallèles?
Frontières poreuses : les recueils officiels
et les recueils « clandestins »
Survivances satyriques? 341
Galanteries débridées

TABLE DES MATIÈRES	841
UNE HISTOIRE DE LA POÉSIE AU FIL DES RECUEILS	365
Confrontation des poésies d'époque : formes	365
Formes et genres poétiques	365
Genre et forme : précisions terminologiques	365
Évolutions génériques quantitatives	367
Diversité générique dans le recueil collectif	
et dans le recueil d'auteur	376
Isométrie, polymétrie et vers melés	:: 377
Les stasnces polymétriques, un cas particulier	378
Formes et genres au milieu du siècle :	
l'épigramme, le madrigal et la lettre	
Des vers mêlés au brouillage des formes d'écriture	381
Et le prosimètre?	
Qu'est-ce qui signifie mêler vers et prose au XVIIe siècle?	
Qu'est-ce qu'un prosimètre autour de 1660?	
Modalités de l'alternance	405
Une forme galante par excellence :	
de l'esthétique du mélange	412
Confrontation des poésies d'époque :	
thèmes et modes d'expression	438
Bertaut galant? De la poésie amoureuse	
Bertaut et la poésie amoureuse de son temps	438
Bertaut, poète des mondains?	
Petite anatomie de la poésie galante	459
Évolutions esthétiques générales : la rupture de 1660 .	
L'expression poétique	462

## TROISIÈME PARTIE COMPILER POUR QUI? LECTEURS ET LECTURES

INTRODUCTION
RECUEILLIR, POUR LES CONTEMPORAINS, POUR LA POSTÉRITÉ 483
Canoniser des auteurs individuels
à partir des recueils collectifs?
Le recueil comme lieu de formation
et de publication du goût dominant
Le recueil comme sélection de pièces à lire, à relire, à citer 485
Le recueil collectif comme sélection
de pièces à imiter : modèles poétiques 487
Le rôle du recueil collectif
dans l'apparition de l'anthologie
Regards rétrospectifs : écrire l'histoire de la poésie
au cours de la seconde moitié du xVII <sup>e</sup> siècle 495
Les projets anthologiques de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle 500
Créer son public : entreprises d'(auto-)promotion 514
La fabrique du poète galant : Voiture et Sarasin 515
Le cas de Voiture 517
Le cas Sarasin
Attirer et initier le lectorat : l'exemple du cercle de Sapho 525
De la promotion d'un auteur à la promotion du groupe 525
Disséminations, réseaux et séries poétiques 527
PROGRAMMATION DE LECTURE ET EFFET DE RECUEIL 541
Circuler dans le recueil : tables et titres 541
La lecture tabulaire
Réemplois : une pièce, plusieurs titres? 545
Circuler en-deçà, circuler au-delà du recueil 552
(Dé-) Socialisations

TABLE DES MATIÈRES 843	3
Nommer/Attribuer	) ) )
Manières de parler et manières d'être	) ) l 4
Comment plaire aux dames?	4 7 8 8 8 2
Comment devenir poète amateur?	<del>1</del> 2
CONCLUSION GÉNÉRALE	3
ÉPILOGUE Sur les épaules d'un géant	5
ANNEXE N° 1 Description du corpus restreint	5
ANNEXE N°2 Liste des tubes des années 1597-1620	5

ANNEXE N <sup>o</sup> 3
Liste des tubes des années 1662-1671
ANNEXE N°4
Pièces «charnières» 709
ANNEXE N° 5
Fiches bibliographiques des recueils publiés
de manière clandestine 1660-1670
ANNEXE N° 6
Petite anthologie des tubes
BIBLIOGRAPHIE
NDEX