

Sommaire

FERNAND CROMMELYNCK

Pierre PIRET <i>Introduction : Crommelynck, notre contemporain ?</i>	7
Jean DUVIGNAUD <i>Le carnaval des corps affrontés</i>	10
Jacqueline BLANCART <i>Fernand Crommelynck et le genre de la farce tragique</i>	12
Paul ARON <i>Quelques sources historiques et littéraires du Cocu magnifique</i>	19
Victor RENIER <i>Sans mille horizons sévères. Mise en perspective de L'Ouragan</i>	26
Isabelle AUQUIER <i>Crommelynck et Lugué-Poe : l'« horloger » et le « sorcier » avaient rendez-vous au théâtre</i>	33
Béatrice PICON-VALLIN <i>La mise en scène du Cocu magnifique par Meyerhold</i>	42
Jacques DETEMMERMAN <i>Der gewaltige Hahnrei ou Le Cocu magnifique selon Berthold Goldschmidt</i>	50
Cécile HAYEZ <i>Le Sourire de Froumence</i>	56
Michèle FABIEN <i>Post « mythum », omne animal triste...</i>	75
Pierre PIRET <i>Une esthétique du paradoxe</i>	79
Xavier GARNIER <i>Chaud et froid ou le théâtre de la rumeur</i>	86
Alain PIETTE <i>L'univers falstaffien de Fernand Crommelynck</i>	90
Cécile MICHEL <i>Fernand Crommelynck et la Belgique, de 1930 à 1944 : étapes d'une reconnaissance institutionnelle</i>	96

Martine GILMONT & Fabrice VAN DE KERCKHOVE <i>Fernand Crommelynck aux Archives et Musée de la Littérature</i>	106
--	-----

CHRONIQUES

Colloques	110
Échos	112

COMPTES RENDUS

Revue	114
Ouvrages généraux	118
De Charles De Coster à Paul Colinet	128