

Inhalt

Einleitung: „Migrationsvordergrund“ – „Provinzhintergrund.“

Deutschsprachige Literatur aus Osteuropa 1

Axel Dunker, Jan Gerstner, Julian Osthues

TEIL I

Konzept ‚Osteuropa‘ – Theoretische Aspekte

- 1 „Go West?“ Zur Frage eines ‚eastern turn‘ in der deutschsprachigen Literatur, zum Konzept ‚Osteuropa‘ und zur Verhandlung der Ost-West-Differenz in Nellja Veremejs *Berlin liegt im Osten* 15
Hansjörg Bay
- 2 „Ich bin genauso deutsch wie Kafka“ (Terézia Mora). Zur Infragestellung des Konzepts der Migrantenliteratur 40
Manfred Weinberg
- 3 Alte Grenzziehungen – neue Ähnlichkeitsbeziehungen. Katja Petrowskajas *Vielleicht Esther* (2014) und die Neuvermessung der deutschen Literatur in Europa 57
Iulia-Karin Patrut
- 4 *Shared HiStories*. Ost-West-Geschichte(n) in Texten von AutorInnen mit osteuropäischem Hintergrund am Beispiel von Olga Martynovas Roman *Sogar Papageien überleben uns* 76
Axel Dunker

TEIL II

Marktmechanismen und Platzierung im strategischen Feld

- 5 Chance, Falle, Marketing: Herkunft als Kriterium in Literaturbetrieb und Literaturkritik 91
Brigitte Schwens-Harrant
- 6 „Mein Pseudonym sollte schön klingen. Und es sollte deutlich machen, dass ich eine Autorin mit Migrationshintergrund bin.“ Zu Alina Bronskys Positionierungen im literarischen Feld der Gegenwart 108
Ruth Steinberg

TEIL III

Fallbeispiele

- 7 Vordergründiger Hintergrund. Authentisches Sprechen in Saša Stanišićs
Fallensteller 127
Jan Gerstner
- 8 Ein Stück Heimat verspeisen? Zum Verhältnis von Nahrung
und Herkunft bei Melinda Nadj Abonji, Saša Stanišić und
Alina Bronsky 147
Laura Beck
- 9 Third Space im Pop 3? Olga Martynovas *Mörikes Schlüsselbein* und
Saša Stanišićs *Vor dem Fest* 166
Martin Schierbaum
- 10 Die Zukunft ‚nach Auschwitz‘. Zur Konstruktion des Jüdischen in
Jan Faktors Romanen 190
Sven Kramer
- 11 „Ich erzähle alles so, wie der Zopf von der Oma unterm Kopftuch
aussieht.“ Exzentrisches Erzählen bei Martin Kordićs *Wie ich mir das
Glück vorstelle* 206
Julian Osthues
- 12 Erlebte Erinnerungsstruktur(en) als Teil einer postmodernen
Poetik am Beispiel des Romans *Das Herz von Chopin* (2006)
von Artur Becker 226
André Steiner
- 13 *Malenkaja Strana* – Deutschland als Sehnsuchtsort in Lana Lux'
Kukolka 244
Janine Ludwig
- 14 „Der Geflüchtete ist eine eigene Kategorie Mensch.“ Narrative der Flucht
bei Olga Grjasnowa und Ilija Trojanow 261
Stephanie Catani
- Register 275