

## SOMMAIRE

### LECTURES DE PAUL WILLEMS p.

<i>Les années d'apprentissage de Paul Willems</i> (Francine Mikolajczak-Thyrion) .....	5
<i>Des lieux de rêve : abris et prisons dans le théâtre</i> <i>de Paul Willems</i> (Donald F. Friedman) .....	13
<i>Un romancier au jardin des légendes une</i> <i>lecture de La Chronique du Cygne</i> (V. Jago-Antoine) .....	23
<i>Infirmité et blessure dans deux romans de Paul Willems</i> (Nathalie Miklos) .....	43
<i>Jeux de signifiants dans Blessures, de Paul Willems :</i> <i>une modalité du reflet</i> (Pierre Halen) .....	55
<i>Entre la brume et le givre, le mystère</i> (Jacques Carion) .....	67
<i>« Tchiripisch » : le jeu du décalage</i> (Vincent Engel) .....	75
<i>Reflets de paradis : de L'Herbe qui tremble à</i> <i>Il pleut dans ma maison</i> (Michel Otten) .....	87
<i>Some Green Reflections : Paul Willems en Irlande</i> (Louis A. Muinzer) .....	105
<i>Warna ou le poids de la neige : un rêve d'ailleurs</i> (Thérèse Deman) .....	117
<i>Genres et écriture dans Warna ou le poids de la neige,</i> <i>de Paul Willems</i> (Ginette Michaux) .....	127
<i>Une lecture plurielle de Nuit avec ombres en couleurs</i> (Serge Paulus) .....	143
<i>Une pièce dans tous ses états, La Vita breve</i> (Alberte Spinette) .....	155

### INEDITS DE PAUL WILLEMS

<i>Les maisons silencieuses</i> .....	165
<i>La question essentielle</i> .....	171

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	177
----------------------------	-----

## CHRONIQUE DU MUSEE DE LA LITTERATURE

(Véronique Jago-Antoine) ..... 183

## SIGNES DU TEMPS

*Un éloge et l'heure où il vient* (Lucien Noullez) ..... 193

*Le petit frère* (Léo Beeckman) ..... 196

## COMPTES RENDUS — TEXTES

Camille LEMONNIER, *Le mort*, par Philippe Muret ..... 201

Neel DOFF, *Keetje*, par Larry Portis ..... 202

F.CROMMELYNCK, *Le cocu magnifique*, par Ginette Michaux ..... 203

Marcel THIRY, *Nouvelles du Grand Possible*, par André Sempoux ..... 204

Pierre MERTENS, *Terre d'asile*, par Rossano Rosi ..... 205

## COMPTES RENDUS — ETUDES

M.T.PULEIO, dir., *Le ragioni critiche, Réalités magiques*,  
par Rossano Rosi ..... 207

A. VAN LOO, *Akarova*, par Paul Aron ..... 208

J. DETEMMERMAN, dir., *Bibliographie des écrivains français  
de Belgique, T. V.*, par Michel Biron ..... 209

N. EGHELS & J.M. PIEMME, dir., *Une scène à faire*, par D. Laroche .. 210

C. DE GREVE, *G. Rodenbach, Bruges-la-Morte*, par Michel Biron ..... 211

M.C. BLANCART-CASSOU, *Le rire de Ghelderode*,  
par M. Bleeckx ..... 212

J. DECRUYENAERE, *F. Crommelynck, Le Cocu magnifique*,  
par D.Laroche ..... 213

J. LACROIX, *Henri-Jacques Proumen*, par Xavier Deutsch ..... 213

X. DEUTSCH & A.M. MERCIER, *Marie Gevers,  
La Comtesse des Dignes*, par F. Mikolajczak-Thyrion ..... 214

M. BOUSSUGES, *M. Yourcenar, Sagesse et mystique*,  
par M. Delcroix ..... 215

A. NYSENHOLC & L. BORGOMANO, *André Delvaux,  
L'Œuvre au noir*, par Pierre Halen ..... 217

*L'avant-Scène Cinéma, L'Œuvre au noir*, par Pierre Halen ..... 219

J. GIUSTO et al., *Sur Henri Michaux*, par Michel Biron ..... 220

*Europe, Henri Michaux*, par Michel Biron ..... 220

Max LOREAU, *L'attrait du commencement*, par Christian Thys ..... 222

Guy VAES, *Le regard romanesque*, par Christian Berg ..... 224

Henry BAUCHAU, *L'écriture et la circonstance*, par Jean Florence ..... 225

J.C. MATHIEU et al., *Passage et langage de Henri Michaux*,  
par Rossano Rosi ..... 226

A.M. BECKERS, *Michel de Ghelderode*, par Rossano Rosi ..... 228