

I N H A L T

ABKÜRZUNGEN	9
VORWORT	11
I. EINFÜHRUNG	13
X 1. Revolte und Theodizee	13
X 2. Autonomie als Bedingung der Revolte	26
3. Methode und Stil	32
/ 4. Camus' Diplomarbeit	47
X 4.1 Ästhetisierung	63
4.2 Statik contra Dynamik	74
II. MALUM PHYSICUM UND MALUM METAPHYSICUM	91
1. Rechtfertigung der wirkungsgeschichtlichen Aufarbeitung	91
2. Plotin, Einheit-Vielheit-Werden	102
3. Augustinus, Korrektur der "Platoniker"	120
4. Doktrinale Theodizee in "La Peste"	124
X 5. "L'homme absurde"	141
X 5.1 Memento vivere, präsentisches Dasein	141
/ 5.2 Drei Gestalten	147
5.3 Einheit als ästhetische Kategorie	151
5.4 Der romantische Rebell	154
X 5.5 Funktionalisierung des Absurden	162
/ 6. Die Substanz der " <u>nature humaine</u> "	164

×	7. Strategie der Revolte	175
	8. Harmonia rerum (Leibniz)	177
	9. Das Negative als "movens" (Hegel)	187
	III. MALUM MORALE	205
	1. Unwissenheit und freier Wille	206
	2. Tugend als Wissen	209
×	3. Unglückliches Bewußtsein	213
	4. "Sündenfall" Geschichte	221
	5. Glück des ungeschichtlichen Daseins	225
	6. Weltveränderung und Weltbetrachtung	228
×	7. Prometheus und Odysseus	239
	7.1 "Treue zur Erde" und Pathodizee (Nietzsche)	243
×	7.2 Das mittelmeeerische Denken	246
×	7.3 Kunst und Revolte	247
×	7.4 Bekenntnis zur Grenze	251
	8. "Eule der Minerva" und "Pensée solaire"	253
	IV. SCHLUSS	257
	LITERATURVERZEICHNIS	265