

Inhaltsverzeichnis

- 1 Einführung — 1**
 - 1.1 Jean Portier (Ioannes Porterius): Leben und Werk — 4**
 - 1.1.1 Historische, kultur- und literaturgeschichtliche Einordnung — 4**
 - 1.1.2 Das Schultheater der *collèges* als Keimzelle humanistischen Dramas — 8**
 - 1.1.3 Jean Portier und seine Wirkungsstätte, der *Collège de Saint-Benoît* in Le Mans — 14**
 - 1.1.4 Werk- und Forschungsüberblick — 27**
 - 1.1.4.1 Werkübersicht — 27**
 - 1.1.4.2 Analyse der Begleittexte der Dramen — 42**
 - 1.1.4.3 Forschungsüberblick — 53**
 - 1.2 Der Athamas-Mythos — 57**
 - 1.2.1 Der Athamas-Mythos in der Antike — 57**
 - 1.2.1.1 Überblick und Bezug zu Portiers ‚Athamantis Furor‘ — 57**
 - 1.2.1.2 Dramatische Bearbeitungen — 75**
 - 1.2.2 Der Athamas-Mythos in Mittelalter und Neuzeit — 94**
 - 1.2.2.1 Literarische Bearbeitungen und ihr Verhältnis zu Portiers Drama — 94**
 - 1.2.2.2 Weitere künstlerische Bearbeitungen — 108**
- 2 Edition und Übersetzung — 113**
 - 2.1 Text und Übersetzung — 113**
 - 2.2 Hinweise zur Textgestaltung — 278**
- 3 Interpretation — 281**
 - 3.1 Aufbau und Inhalt der Tragödie — 281**
 - 3.2 Fortlaufende Einzelinterpretation — 284**
 - 3.2.1 Argumenta — 284**
 - 3.2.1.1 Fabulae Argumentum (A 1) — 284**
 - 3.2.1.2 Aliud Argumentum Tragoediae (A 2) — 287**
 - 3.2.2 Erster Akt — 291**
 - 3.2.2.1 Erste Szene (1–91): Juno-Prolog — 291**
 - 3.2.2.2 Zweite Szene (92–248): Gespräch zwischen Ino und ihren Vertrauten Xanthe und Antiphila — 320**
 - 3.2.2.3 Dritte Szene (249–539): Gespräch zwischen Athamas und Ino; Hebas' Bericht von Phryxus' und Helles Flucht — 348**
 - 3.2.2.4 Erstes Chorlied (540–631): Kritik an Inos irrationaler Leidenschaftlichkeit — 395**

- 3.2.3 Zweiter Akt — **407**
- 3.2.3.1 Erste und zweite Szene (632–896): Inos Angst um ihre Kinder — **407**
- 3.2.3.2 Dritte Szene (897–984): Cleomachus' und Ephialtes' Hilfesuch an Hermantis — **441**
- 3.2.3.3 Zweites Chorlied (985–1053): Kritik an Inos Unfähigkeit zu echter Reue — **452**
- 3.2.4 Dritter Akt — **460**
- 3.2.4.1 Erste Szene (1054–1244): Athamas' Sorge um Learchus und Melicertes — **460**
- 3.2.4.2 Zweite Szene (1245–1331): Monolog Tithenes (Enthüllung von Inos Intrigen) — **479**
- 3.2.4.3 Dritte und vierte Szene (1332–1458): Tithene in radikaler Konfrontation mit Ino — **491**
- 3.2.4.4 Drittes Chorlied (1459–1536): Preis der *virtus*; Verurteilung Inos und Tithenes — **508**
- 3.2.5 Vierter Akt — **517**
- 3.2.5.1 Erste Szene (1537–1581): Monolog Junos (Bitte an Pluto) — **517**
- 3.2.5.2 Zweite Szene (1582–1689): Streitgespräch zwischen Antiphila und Xanthe über das Leben am Königshof — **526**
- 3.2.5.3 Dritte Szene (1690–1734): Antiphilas und Xanthes Disput mit Hebas — **542**
- 3.2.5.4 Vierte Szene (1735–1930): Hebas und Pheretes (Phryxus' und Helles Schicksal) — **548**
- 3.2.5.5 Fünfte und sechste Szene (1931–2075): Peripetie, *furor* des Athamas als Voraussetzung für die folgende Katastrophe — **571**
- 3.2.5.6 Viertes Chorlied (2076–2188): Athamas' Schicksal als Exemplum für die Vergänglichkeit irdischen Glücks — **595**
- 3.2.6 Fünfter Akt — **606**
- 3.2.6.1 Erste und zweite Szene (2189–2428): Scheitern von Hermantis' Maßnahmen — **606**
- 3.2.6.2 Dritte Szene (2429–2523): Diskussion zwischen Ino und Hermantis (Theodizee-Frage) — **632**
- 3.2.6.3 Vierte Szene (2524–2595): Ermordung des Learchus durch Athamas — **643**
- 3.2.6.4 Fünfte Szene (2596–2678): Hebas' und Tithenes Beurteilung von Athamas' Kindermord; Inos Ankündigung ihres Meeressprungs mit Melicertes — **656**
- 3.2.6.5 Fünftes Chorlied (2679–2703) und Hebas' Klage (2704–2747) als Resümee am Ende des fünften Aktes — **667**

- 4 Zusammenfassende Charakterisierung und Wertung — 678**
- 4.1 Metrische und sprachlich-stilistische Gestaltung — 678
- 4.1.1 Metrik — 678
- 4.1.1.1 *Conspectus metrorum* — 678
- 4.1.1.2 Der iambische Trimeter in den Sprechpartien — 678
- 4.1.1.3 Andere Metren — 682
- 4.1.2 Sprache und Stil — 685
- 4.2 Dramatische Gestaltung — 689
- 4.2.1 Aufbau und Gattungstradition — 689
- 4.2.2 Personencharakterisierung und -konstellation — 694
- 4.2.3 Bearbeitung des Athamas-Mythos — 700
- 4.2.4 Aussage und Deutung: *furor* als zentrales Motiv — 704
- 4.2.5 Verhältnis zu neuzeitlichen Dramen: Vorbilder und Nachwirkung? — 710
- 4.3 Abschließende Würdigung — 713

Literaturverzeichnis — 719