

INHALT

Vorwort der Reiheneditor	VII
STEFAN KEYM Einführung	1
THOMAS CHRISTENSEN Jean-Philippe Rameaus Harmonielehre und ihre Entwicklung	11
PATRIZIO BARBIERI Die beiden Harmonie-Systeme der Paduaner Schule (1720–1820)	43
GIORGIO SANGUINETTI Die Partimento-Lehre in Italien vom 17. bis 19. Jahrhundert	101
FELIX DIERGARTEN Die italienischen und französischen Kontrapunktlehren des 18. und 19. Jahrhunderts	155
RENATE GROTH Die französische Harmonielehre im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts	191
MARC RIGAUDIÈRE Harmonielehre und Tonalitätstheorie von Fétis bis Gevaert	205
BENEDIKT LESSMANN Kirchenstil, Gregorianik und Modalität in Frankreich im 19. Jahrhundert	257
ARNOLD JACOB SHAGEN Operntheorie in Italien und Frankreich	295
STEFAN KEYM Sonatenformtheorie in Frankreich und Italien im Schatten der Oper	335

PETER JOST	
Instrumentationslehren	381
GESINE SCHRÖDER	
Rhythmik und Metrik	413
Personenregister	437