

Contents

INTRODUCCION	13
La vida como sueño en el teatro del mundo	23
<i>El género de La vida es sueño: un metadrama</i>	29
Determinismo contra libre albedrío: la trampa lógica de Basilio	31
Luis de Molina, Calderón, Descartes: teología, política y ciencia en el Barroco europeo	35
Teoría de Clarín: la innovación del bufón tragicómico	39
Rosaura, la andrógina indescifrable	41
Basilio, la encarnación de la soberbia y de la hybris	45
Segismundo y la celada de ajedrez del rey Basilio	49
Estrella, la versión mítica y teatral de Ana Jagellon, reina de Polonia y Lituania	55
Astolfo, Maximiliano de Austria y el hipogrifo burlesco	59
Relámpago sin luz, pájaro sin matiz	61

La huella inmediata de <i>La vida es sueño</i>: Virtudes vencen señales y Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna.	65
La funcionalidad de la polimetría en Calderón	73
La creación progresiva de una obra maestra: el monólogo final del segundo acto	79
El primer monólogo de Segismundo: la transformación de un dístico	83
La transmisión textual y el estema: tres hipótesis y una propuesta teórica	87
El “ramillete con salas” y las incongruencias de las ediciones de 1636 y 1640	95
La escena inicial de Rosaura y Clarín: de 102 a 116 versos	97
La estructura formal: tonalidad y usos de la forma romanceada	99
Una suelta en Madrid, con dos emisiones en 1635	103
Esta edición, planteamientos metodológicos e implicaciones críticas	105
BIBLIOGRAFÍA	107
LA VIDA ES SUEÑO	111

JORNADA PRIMERA	113
ENTREMÉS DEL SACRISTÁN MUJER	149
SEGUNDA JORNADA	159
JÁCARA DE CARRASCO	197
JORNADA TERCERA	199
MOJIGANGA DE LOS GUIADOS	229
PRÓLOGO A LA EDICIÓN L/Z	237
LA VIDA ES SUEÑO	239
COMEDIA FAMOSA	239
ACTO PRIMERO	239
ACTO SEGUNDO	267
ACTO TERCERO	299