

## Inhaltsverzeichnis

<i>Sascha Wittmer, Christoph Jantzen und Christina Bär</i>	
Einleitung: Vom Bilderbuch aus – zum Bilderbuch hin. Perspektiven auf Gegenstand, Akteur*innen und Unterricht . . . . .	1
<i>Karin Vach</i>	
Neuerscheinungen und Trends auf dem Bilderbuchmarkt . . . . .	11
<i>Alexandra Ritter und Michael Ritter</i>	
Mittendrin statt nur dabei. Zur Inszenierung von Briefen in Bild-Text-Medien . . . . .	29
<i>Christoph Jantzen</i>	
Märchenverwandlungen in Bilderbüchern. Eine Untersuchung zu <i>Die drei kleinen Schweinchen</i> in Gegenstandsperspektive mit didaktischen Implikationen . . . . .	46
<i>Lukas Doleschal</i>	
Fiktionsverstehen im Literaturunterricht der Primarstufe. Literarästhetisch innovative Bilderbücher als didaktisches Medium zur Thematisierung von Fiktion und Wirklichkeit . . . . .	75
<i>Ben Dammers</i>	
Der Spielplatz am medialen Rand. Entgrenzung und Paratextualität des Bilderbuchs . . . . .	93
<i>Sascha Wittmer und Christoph Jantzen</i>	
<i>Mit dem Ballon in die Freiheit</i> von Kristen Fulton und Torben Kuhlmann. Ein Gegenstand – viele Perspektiven . . . . .	114
<i>Elisabeth Hollerweger und Marc Kudlowski</i>	
<i>Mit dem Ballon in die Freiheit</i> – über die Grundschule hinaus? . . . . .	119
<i>Annette Kliewer</i>	
Blick in die deutsch-deutsche Geschichte . . . . .	122
<i>Michael Ritter</i>	
Zwischen Fakt und Fiktionalisierung. Grenzen historischen Erzählens im Bilderbuch . . . . .	125
<i>Hanna Sauerborn</i>	
Auf der Flucht: Im Schutz der Fiktion über Fluchterfahrungen von Kindern sprechen . . . . .	128

<i>Ingrid Vetter</i>	
Zwischen Fiktion und Wirklichkeit – von der Schwierigkeit der Authentizität . . . . .	131
<i>Sascha Wittmer</i>	
<i>Mit dem Ballon in die Freiheit</i> (Fulton/Kuhlmann 2019). Ein steiniger Weg in die fiktive Welt . . . . .	134
<i>Gabriela Scherer</i>	
Schüler*innen imaginativ in Nadia Buddes <i>Unheimliche Begegnungen auf Quittenquart</i> (2010) verstricken: vom Bilderbuch aus – zum Bilderbuch hin – über das Bilderbuch hinaus! . . . . .	142
<i>Anneliese Reiter</i>	
Kinder erkunden literarische Figurenperspektiven – Entdeckungen im Bilderbuchgespräch . . . . .	161
<i>Elisabeth Hollerweger und Mats Pieper</i>	
Resonanzraum und Türöffner: Diversitätserzählungen im Bilderbuch . . . . .	177
<i>Christoph Jantzen und Sascha Wittmer</i>	
Zweitklässler*innen begegnen Susanne Janssens <i>Hänsel und Gretel</i> . Plurale Perspektiven auf eine Unterrichtsszene . . . . .	196
<i>Johanna Duckstein</i>	
Das Märchen im Bild (wieder-)erkennen. Bilderbuchrezeption zwischen Tradition und Innovation . . . . .	201
<i>Stefanie Klenz</i>	
„Aber warum kapiert ich nicht?“ Irritation und gemeinsame Sinnsuche – Rekonstruktion von Verstehensprozessen . . . . .	204
<i>Sandra Last</i>	
„Weil ich wegen Sabrina es auch kapiere!“ Zweitklässler*innen handeln ihr Verstehen einer Bilderbuchseite ko-konstruktiv aus . . . . .	207
<i>Alexandra Ritter</i>	
Bastian kapiert es nicht oder Die Kunst der Collage . . . . .	210
<i>Gabriela Scherer</i>	
Susanne Janssens Illustration im Gespräch von Zweitklässler*innen . . . . .	213
<i>Christina Bär</i>	
Zu Bilderbüchern schreiben . . . . .	217

*Hanna Sauerborn*

Bilderbücher als Anlass zur reflektierten Sprachproduktion im  
mehrsprachigen Klassenzimmer . . . . . 232

*Sieglinde Eberhart*

Vorlesen in der Grundschule – professionell und zuhörerorientiert.  
Eine Leselehre am Beispiel des Bilderbuches *Steinsuppe* . . . . . 253

Angaben zu den Autor\*innen . . . . . 269