

Inhalt

1	Einleitung	13
1.1	Thema und Zielsetzung	13
1.2	Abgrenzung und Methode	15
1.3	Forschungsstand	19
2	Theoretische Grundlagen	23
2.1	Schweigen als Phänomen der Sprache	23
2.1.1	Schweigen als strukturierendes Element der Sprache	23
2.1.2	Schweigen als sprachliches Zeichen	25
2.2	Schweigen als kommunikative Handlung	26
2.2.1	Schweigen als Sonderform eines Sprechakts	28
2.2.2	Funktionen von Schweigen gemäß dem Kommunikationsmodell nach Jakobson	31
2.2.3	Schweigen aus gesprächsanalytischer Perspektive	33
2.3	Zusammenfassende Abgrenzung des Begriffs	34
2.4	Erzähltes Schweigen	35
2.4.1	Die mehrschichtige Kommunikationssituation narrativer Texte	36
2.4.2	Narrative Darstellungsformen von Schweigen	37
2.4.3	Erzählerisches Schweigen als Ort der Lesenden	40
3	Textanalysen	45
3.1	Herman Bang: <i>Ved Vejen</i> – erzähltes Entsagen und entsagen-des Erzählen	45
3.1.1	Einleitung	45
3.1.2	Impressionistisches Erzählen: Verschwiegenheit als narratives Prinzip	46
3.1.3	Das Schweigen der Anderen	49
3.1.4	Wortlose Liebe	56
3.1.5	Der Klang des Schweigens	66
3.1.6	Nichtssagendes Reden und vielsagendes Schweigen	69
3.1.7	Die stumme Stimme des Entsagens	77
3.2	Amalie Skram: <i>Forraadt</i> – Erzählen gegen das Schweigen	81
3.2.1	Einleitung	81
3.2.2	Das Ende der Unschuld – und des Verschweigens	82
3.2.3	Unstillbare Wissensbegierde	89

3.2.4	Vom Sprechhandeln zum Sprech-Misshandeln	97
3.2.5	Befremdliche Zeichenhaftigkeit der Welt	102
3.2.6	Wortlos sprechende Körper	106
3.2.7	Das Verschweigen erzählen	110
3.3	Stig Dagerman: <i>Den främmande mannen</i> – tödliches Schweigen	117
3.3.1	Einleitung	117
3.3.2	Schweigen zwischen Macht und Ohnmacht	119
3.3.3	Bedrohliche Akustik des Schweigens	124
3.3.4	Medien als Kommunikationstörer	127
3.3.5	Sprachlose Entfremdung	132
3.3.6	Stillschweigende politische Stellungnahme	137
3.3.7	Das Schweigen des Textes	139
3.4	Karen Blixen: <i>Ringene</i> – jenseits des Sprachprinzips	141
3.4.1	Einleitung	141
3.4.2	Nichts zu sagen	143
3.4.3	Im Bann der Bilder	149
3.4.4	Sprachlose Erkenntnis	153
3.4.5	Zurück in die Vorsprachlichkeit	156
3.4.6	Befreiung durch Verschweigen	162
3.4.7	Das Geheimnis des Textes	164
3.5	Jon Fosse: <i>Det er Ales</i> – schweigend den Tod herbeischreiben	166
3.5.1	Einleitung	166
3.5.2	Klangloses Entschwinden	168
3.5.3	Im Rhythmus des Schweigens	173
3.5.4	Wortlos sprechendes Sein	178
3.5.5	Dem Geheimnis auf der Spur	182
3.5.6	Sprechendes Schweigen über den Tod	185
3.5.7	Das Schweigen sehen	188
3.6	Helle Helle: <i>Hvis det er</i> – Schweigen im Walde	191
3.6.1	Einleitung	191
3.6.2	Unstimmige Erzählstimmen	193
3.6.3	Unbestimmte Subjekte	198
3.6.4	Schweigendes Sprechen	204
3.6.5	Vom Unsagbaren sprechen	210
3.6.6	Unsägliches Gelächter	217
3.6.7	Waldschweisamkeit	221
3.6.8	Der Tod der Autorin	226

4 Konklusion	229
5 Bibliografie	237
5.1 Primärliteratur	237
5.2 Sekundärliteratur	238