

Inhalt

Danksagung	8
Einleitung	9
1 Der poststrukturalistische Ansatz als theoretischer Hintergrund der Diskursanalyse – eine inhaltliche Begründung für die Auswahl der Methode	11
1.1 Die Dezentrierung des Subjekts – Poststrukturalistische Ansätze zur Subjekttheorie	11
1.2 Relevante Rezeptionslinien Michel Foucaults in den einzelnen Fachdisziplinen	20
1.3 Die Rezeption Michel Foucaults in der Erziehungswissenschaft in Bezug auf das schulische Feld	26
1.4 Das Schulbuch im Spannungsfeld der Schule und deren angrenzende Bereiche	34
1.5 Entwicklung einer filmpädagogischen Heuristik in Form eines Fragenkatalogs zu Foucaultschen Themenkomplexen	42
2 Diskursanalyse des Schulbuchmaterials in Bezug auf das Medium ‚Film‘	55
2.1 Entwicklung der spezifischen methodischen Heuristik am Forschungsmaterial der ausgewählten Schulbuchausschnitte	59
2.2 Darstellung der Rechercheergebnisse, Begründung der Auswahl und Korpuseingrenzung	68
2.3 Diskursanalyse der einzelnen Schulbuchausschnitte	73
2.3.1 Diskursanalyse des Schulbuchs „fragen. Kritische Texte für den Deutschunterricht“	74
2.3.2 Diskursanalyse des Schulbuchs „Deutsches Lesebuch für Gymnasien“	90
2.3.3 Diskursanalyse des Schulbuchs „Facetten. Lese- und Arbeitsbuch Deutsch für die Oberstufe“	102
2.3.4 Diskursanalyse des Schulbuchs „Texte, Themen und Strukturen“	112
2.3.5 Diskursanalyse des Lernmittels „MusiKKunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste“	125
3 Schluss: Kontrastierung und Theoretisierung der diskursanalytischen Ergebnisse	139
3.1 Systematische Sichtung der Diskursanalysen	140
3.2 Kontrastierung und Theoretisierung	145
3.3 Subjektadressierungen und Subjektentwürfe	149
3.4 Methodische Aspekte	153
3.5 Grenzen und Perspektiven der Arbeit	155
Literaturverzeichnis	161
Schulbücher und Orientierungsrahmen	161
Literatur	162
Anhang	169