Inhalt

Danksagung 9

Vorwort 11

I. Einleitung
Vorbemerkungen 13
1. Forschungsperspektive Stadt. Das Urbane in der Literatur 21
2. Forschungsperspektive Interkulturalität. Ab- und Entgrenzungen in der Literatur 24
3. Forschungsperspektive Raumtheorien. Erzählte Räume in der Literatur 29

II. Eine vergleichende Betrachtung zur Einführung: Franz Werfel *Das Trauerhaus* (1927), Max Brod *Weiberwirtschaft* (1913), Richard Weiner *Rovnováha* [*Gleichgewicht*] (1914)
Vorbemerkungen 33
1. Franz Werfel *Das Trauerhaus* (1927) 34
2. Max Brod *Weiberwirtschaft* (1913) 37
3. Richard Weiner *Rovnováha* [*Gleichgewicht*] (1914) 40
Resümee 43

III. Prag als Ort der Krise(n): Paul Leppin *Severins Gang in die Finsternis* (1914)
Vorbemerkungen 45
1. Prag als ›tote‹ Stadt 50
2. Prag als ›weibliche‹ Stadt 56
   2.1 Zdenka oder das bürgerliche Prag 56
   2.2 Karla oder zwischen Bürgertum und Bohème 63
   2.3 Susanna & Lazarus Kain oder das jüdische Prag 65
   2.4 Regina oder die Krise der Religion 67
   2.5 Mylada oder die Krise der Männlichkeit 71
Resümee 75

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1218383801

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. Prag im Kontext der Décadence:
Paul Leppins *Severins Gang in die Finsternis*
und Jiří Karásek ze Lvovics *Gotická duše* [*Die gotische Seele*] (1900)
in komparatistischer Perspektive
Vorbemerkungen 81
1. *Severins Gang in die Finsternis* und *Gotická duše*
als Werke einer ›Prager Décadence‹ 83
2. Die Stadt zwischen Gestern und Morgen 88
3. Künstliches Leben, lebendige Kunst? 95
4. Die doppelte Stadt. Duale Raumsemantiken 98
Resümee 104

V. Prag als Ort der tschechischen Geschichte:
Miloš Marten *Nad městem* [*Über der Stadt*] (1917)
Vorbemerkungen 109
1. »Über der Stadt«. Die Stadt aus der Vogelperspektive 116
1.1 Michals Blick auf Prag. Die unzugängliche Stadt 121
1.2 Allans Blick auf Prag. Die kosmopolitische Stadt 123
2. *Spor o smysl českých dějin*
[*Der Streit um die Bedeutung der tschechischen Geschichte*] 125
3. Prag als historischer Raum 131
4. Prag als ästhetischer Raum 134
5. Prag als religiöser Raum 140
Resümee 144

VI. Prag als neue Hauptstadt:
F. C. Weiskopf *Das Slawenlied* (1931) und Richard Weiner *Třásničky dějinných dnů*
[*Fragmente historischer Tage*] (1918/1919)
Vorbemerkungen 147
1. *Das Slawenlied* als »Roman aus den letzten Tagen Österreichs« 153
2. Prag am 28. Oktober 1918 157
2.1 Wege durch die Stadt 158
2.2 Zentrum und Peripherie 160
2.3 Der Wenzelsplatz als Brennpunkt 169
2.4 Die Kleinseite vorher und nachher 173
2.5 Kollektive Identitäten im neuen Staat 178
2.6 Denkmäler als Erinnerungsorte 181
Resümee 188

VII. Figurationen des Jüdischen:
Stadttext und Selbstbild in Hermann Grabs *Der Stadtpark* (1935)
Vorbemerkungen ... 191
1. Der Autor Hermann Grab ... 198
2. Schreiben aus der Außenseiterposition.
Der Stadtpark vor dem Hintergrund des *Proust-Vortrags* ... 202
3. Die Verortung Prags im *Stadtpark* ... 210
4. Interkulturelle Spuren ... 215
Resümee ... 222

VIII. Polyphones Panorama der modernen Großstadt:
Marie Majerová *Přehrada* [*Die Talsperre*] (1932)
Vorbemerkungen ... 227
1. Das Panorama der Großstadt zwischen sozialistischer Utopie
und modernistischen Darstellungsformen ... 232
1.1 Die Transformation des Raumes oder der Weg zur Moderne ... 233
1.2 Poetologische Reflexionen I. Das Schreiben, der Dichter und der Ort ... 237
2. Der Fluss als (räumliches) Strukturprinzip ... 244
3. Die Kunst der Moderne im Spannungsfeld von Natur und Technik ... 252
3.1 Exkurs. Zur stalinistischen »Wasserkultur« ... 260
3.2 Poetologische Reflexionen II. Das Ringen um eine neue Kunst ... 261
Resümee ... 271

IX. Schluss ... 273
1. Rückblick ... 273
2. Franz Kafkas *Eine Kreuzung* (1917) im Kontext von ›Stadttexten und Selbstbildern‹ ... 281
3. Ausblick ... 288

X. Literaturverzeichnis ... 291
1. Literatur ... 291
2. Abbildungen ... 315