

# Inhaltsverzeichnis

---

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung   | 7   |
| <b>I.</b> Die Jahre vor dem Krieg –<br>die erste Ausstellung der Freien Secession April 1914 | 10  |
| <b>II.</b> Der große Krieg 1914–18   | 63  |
| <b>III.</b> Beckmanns <i>Bekenntrnis</i>   | 91  |
| <b>IV.</b> Revolution November 1918/19   | 103 |
| <b>V.</b> Max Beckmann – ein Seiltänzer?   | 127 |
| <b>VI.</b> 1923 Hildegard Melms, gen. Naila  | 137 |
| <b>VII.</b> „Neue Sachlichkeit“ – eine reaktionäre Tendenz?                                  | 155 |
| <b>VIII.</b> Selbst-Porträts,<br>Briefe an Mathilde Kaulbach, gen. Quappi                    | 169 |
| <b>IX.</b> Beckmanns Ausstellung in Mannheim 1928  | 181 |
| <b>X.</b> Faszination Meer   | 187 |
| <b>XI.</b> Geschlechter-Paare  | 197 |
| <b>XII.</b> Weibliche Akte / Modell und Maler  | 225 |
| <b>XIII.</b> Das böse Jahr 1933  | 245 |
| <b>XIV.</b> 1933/34 Das Triptychon <i>Abfahrt</i>  | 253 |
| Epilog   | 267 |
| Verwendete Literatur   | 273 |