

INHALT

Vorbemerkung	VII
Einleitung: Eine Art enzyklopädisches Stichwort	IX
I. Prämissen	
1. Mythos als symbolische Form	1
2. Sprache als symbolische Form	21
3. Wissenschaft als symbolische Form	38
II. Kontexte	
4. Ernst Cassirers ›Philosophie der symbolischen Formen‹ und die neuere Entwicklung der Semiotik	52
5. Philosophische Anthropologie und Transzendentalphilosophie	66
6. Kunst und Erkenntnis. Zu Nelson Goodmans Theorie der Bildenden Kunst	79
7. Symbolik als Konstitution von Gattungsbewußtsein und als utopische Subversion. Zu Georg Lukács' und Ernst Blochs Theorie des Symbolischen	97
8. Ernst Cassirers ›The Myth of the State‹ und die ›Dialektik der Aufklärung‹ von Max Horkheimer und Theodor W. Adorno	111
III. Konklusionen	
9. Grundlagen der philosophischen Ästhetik	146
10. Bedingungen einer transzendental-kritischen Kulturphilosophie	167
Literatur	175
Textnachweis	183
Namenregister	185