

Table des matières

Introduction. À voix haute	7
PREMIÈRE PARTIE : LES TROIS COLETTE.....	27
I. Anna de Noailles, <i>Le Visage émerveillé</i> . La passion de la différence	33
II. Marguerite Audoux, de <i>Marie-Claire</i> à <i>L'Atelier de Marie-Claire</i> . Différence et indifférence	49
III. Colette, <i>Le Blé en herbe</i> . Une écriture du seuil.....	71
DEUXIÈME PARTIE : DES MANDARINS AUX SAMOURAÏ	89
IV. Nathalie Sarraute, <i>Portrait d'un inconnu</i> . « Quelque chose au dernier moment qui me sauve » ..	97
V. Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> ou la vengeance de Sabine	109
VI. Béatrix Beck, <i>Léon Morin, prêtre</i> . Le piège déjoué ..	121
VII. Françoise Sagan, <i>Un certain sourire</i> entre le « bien » et le « rien ».....	137
VIII. Marguerite Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> . Une réduction à l'épure	157
TROISIÈME PARTIE : LA BOÎTE DE PANDORE	169
IX. Vénus Khoury-Ghata, <i>La Maestra</i> . Le roman des sept couleurs	177
X. Marie Darrieussecq, <i>Truismes</i> . « Une vie de bauge » ..	189
XI. Marie Ndiaye, <i>Rosie Carpe</i> . Musique répétitive ..	207