Table des Matières

Remerciements 5

Introduction – La parole du *Sel noir* 9

I. De Didon (Virgile) à Scipion (Glissant) 33

Temps et histoires 33
"Urbs antiqua fuit (Tyrii tenuere coloni) / Karthago ..." 33
"Je tiens veilleur sans cri en la tour assiégé ..." 39

Narration, langages, et symbolique 44
"Ville, déjà tu flambes ..." 44
"[...] Mer de Baal [...] – face première
de nos songes [...]" 52
Entendre les pays 52
De la politique des mots et des dieux 59
Scipion au pays de Baal 66
Glissant: "... la flamme du brasier" 78
A propos des cultures dites ataviques et composites 86

II. Regards autres sur Carthage 89

Senghor: d'élégie en ode 89

Mellah: roman post-moderne d'Elissa ou parabole politique ? 93

Ghachem: les transfigurations de la "sœur Didon" 103

Ammi: sur les pas d'Augustin 109
Le visiteur et ses ombres:
dans ce qu'on dit être le temps 109
A propos de terres plurielles, de cultures composites,
et de pensées de l'Un 120

III. De Virgile auteur à Virgile protagoniste 133

Errants et indignés: Turnus, Camille, les mères… 136

Broch: héros fabuleux et autels sacrificatoires 148

IV. Des "Carthage" aux *Grands Chaos* 163

De chant en chant: l'écho 163

Pour "une esthétique de la turbulence" 189
La désode des sans-abri 189
Du volcan des Ombres à la Tracée 199

Appendice 205

Bibliographie 211

Index des auteurs, artistes, traducteurs, directeurs de volume 229

Table des Matières 237