

Table des matières

Avertissement de Danièle James-Raoul	5
Introduction de Géraldine Puccini	7
Virginie Jacob Alby : Formes de l'intime et figures d'intimité. Il n'y a d'intime qu'extime	15
Première partie. Les écritures de l'intime : de l'Antiquité à la Renaissance	25
Rosalba Galvagno : <i>Vt se mihi misceat</i> : Aréthuse et Alphée. Le temps fugitif du fantasme à la source de l'intime	27
Géraldine Puccini : Expression de l'intime et philosophie stoïcienne dans les <i>Lettres à Lucilius</i> de Sénèque	39
Anne Berlan-Bajard : Image publique et intimité du Prince : le modèle d'Auguste et sa subversion sous les « mauvais empereurs »	49
Sandra Delage : L'écriture des amours féminines, de l'indicible (Ovide, Juvénal) au provocant (Martial)	65
Fabrice Wendling : Une écriture de l'intime dans l'œuvre latine de F. Pétrarque ?	79
Maitena Hardoy : La <i>damoiselle</i> et l'intime : être soi au féminin au Moyen Âge. L'exemple de Marthe dans le roman tardif d' <i>Ysaÿe le Triste</i>	91
Deuxième partie. Les écritures de l'intime : du XVII^e siècle à l'extrême contemporain	105
Myriam Tsimbidy : « Rendre compte de tous les replis de mon âme et de ceux de mon cœur » ou l'audacieuse intimité des <i>Mémoires</i> du Cardinal de Retz	107
Stéphanie Bernier-Tomas : Dévoilements et dévoilements : l'évocation du sexuel dans le conte en vers des Lumières	119
Gérard Peylet : Le dévoilement de l'intime à travers <i>Un hiver à Majorque</i> , <i>La correspondance</i> (novembre 1838 - mars 1839) et <i>Histoire de ma vie</i> (V ^e partie, chap. XII) de George Sand	131
Régine Foloppe : Baudelaire : des textes à scandales pour une poétique de l'intime	143
Fabienne Marié Liger : Écrire la folie, la voix du « moi » et l'intime du livre. Étude comparée d' <i>Aurélia</i> de Nerval et des <i>Carnets d'un toqué</i> de Biély	155

Marc Agostino : Atteindre l'intime d'un pape ? L'exemple de Jean XXIII ...	167
Agnès Lhermitte : Benjamin Fondane : de la « monade ouverte » à l'élégie intime dans <i>Le Mal des fantômes</i>	181
Claire Meyrat-Vol : Des <i>Lettres à Jeanne</i> (1892-1902) aux <i>Lettres à Anne</i> (1962-1995)	193
Agatha Mohring : Carnets et journaux dans les romans graphiques espagnols contemporains, entre espaces intimistes et outils de communication intimes	203
Raymond Arnaud : L'intime dans les romans de l'haïtienne Kettly Mars ...	217
Troisième partie. L'intime dans les arts et les médias	225
Maurice Daumas : <i>Pour le voir je pers la vie</i> . Images du regard amoureux dans l'art, de la Renaissance aux Lumières	227
Andja Srdić Srebro : Les représentations de l'intime dans les films de la Vague noire yougoslave. Une étude de cas : Dušan Makavejev	243
Gwénaëlle Le Gras : Représenter l'intime au cinéma à l'heure du vieillissement : Charlotte Rampling entre convention et transgression	251
Philippe Rousseau : Une représentation de l'intime dans les arts vivants, l'exemple de <i>Feintes attendes</i>	261