

Inhalt

Vorwort — V

Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph

Einführung — 1

Überlieferung und Edition

Franz-Josef Holznagel

Handschriften, Handschriftentypen und Sammlungszusammenhänge — 19

Manfred Eikelmann und Daniel Pachurka

Varianz — 55

Eva Bauer und Holger Runow

Edition und Editionsgeschichte — 66

Europäische Kontexte

Stephanie Seidl

Altokzitanische Lyrik — 103

Sebastian Neumeister

Liebeslyrik in Nordfrankreich — 113

Sebastian Neumeister

Italienische Liebeslyrik des Mittelalters — 119

Frank Bezner

Lateinische Liebesdichtung des Mittelalters — 125

Frank Willaert

Niederländische Lyrik — 156

Sylvie Stanovská

Alttschechische Liebeslyrik – zwischen Altem und Neuem — 172

Form und Pragmatik

Holger Runow

Metrik und Formanalyse — 181

Horst Brunner

Melodien zu Minneliedern — 218

Susanne Reichlin

Die pragmatische und mediale Dimension des Minnesangs — 233

Susanne Reichlin

Thematisiertes Singen — 257

Alexander Rudolph

Form- und Klangkunst — 277

Themen und Semantiken

Beate Kellner und Alexander Rudolph

Minnekonzepte und semantische Felder — 299

Judith Klinger

Minnesang in gender- und queertheoretischer Perspektive — 331

Ursula Peters

Sozialgeschichte als Forschungsparadigma — 352

Rüdiger Schnell

Der Dritte / das Dritte

Psychoanalytische, sozialgeschichtliche und poetologische Aspekte — 364

Beate Kellner und Alexander Rudolph

Religiöse Semantiken — 379

Ludger Lieb

Natur und Natureingang — 410

Beate Kellner

Imagination — 421

Mireille Schnyder
Visualität — 439

Beate Kellner
Zeit — 450

Literarhistorische Perspektiven

Manuel Braun
Geschichte(n) des Minnesangs — 465

Subgattungen und Gattungsinterferenzen

Ricarda Bauschke
Kanzone — 509

Albrecht Hausmann
Frauenlieder — 522

Jan Mohr
Tagelied — 534

Dorothea Klein
Kreuzlied — 543

Marina Münkler
Dialoglied – Wechsel – Botenlied — 556

Julia Zimmermann
Tanzlied — 571

Anna Kathrin Bleuler
Sommer- und Winterlieder — 583

Fabian Prechtl
Erzähllied — 592

Margreth Egidi
Sangspruch – Minnesang — 600

Caroline Emmelius
Narrative Interferenzen im Minnesang — 610

Autorbilder und Autorprofile

Nicola Zotz
Autorbilder — 627

Maximilian Benz
Der von Kürenberg — 648

Florian Kragl
Epiker, die Lyrik dichten: Heinrich von Veldeke und Hartmann von Aue — 654

Beate Kellner
Heinrich von Morungen — 665

Dorothea Klein
Reinmar (der Alte) — 678

Ricarda Bauschke
Walther von der Vogelweide — 698

Anna Kathrin Bleuler
Neidhart — 712

Markus Stock
Burkhard von Hohenfels und Gottfried von Neifen — 722

Eva Bauer
Konrad von Würzburg — 736

Max Schiendorfer
Steinmar und Hadlaub — 746

Sandra Linden
Ulrich von Liechtenstein und Oswald von Wolkenstein – das Spiel mit der Biographie — 761

Franziska Wenzel
Frauenlob und Heinrich von Mügeln — 775

Minnesang-Rezeption

Jens Haustein

Minnesangrezeption literarisch — 793

Volker Mertens

Die Rezeption des Minnesangs in der Musik — 808

Abkürzungsverzeichnis — 826

Register — 831