

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		9
1	Die Verwandlung der Bühne – Die Verwandlung der Bilder	11
1.1	Schinkels Theater Leben	11
1.2	Theater als (Geschichts-)Bild?	25
1.3	Stand der (Schinkel-)Forschung	31
2	Kunst Denken und Schreiben	37
2.1	Philosophische Impulse zu Beginn des 19. Jahrhunderts	37
2.1.1	Natur und Mensch – Moralisches Handeln – Freiheit, oder: Johann Gottlieb Fichtes philosophische Weltwahrnehmung	41
2.1.2	Nachahmung, Symbolbegriff und die Idee der (Bau-)Kunst nach Schelling	50
2.1.3	Das Fortleben der Kunst im Spiegel von Religion und Philosophie: Karl Wilhelm Ferdinand Solger	60
2.2	Schinkels Fragmente. Die Aneignung der Philosophie in Kunst und Architektur	67
2.2.1	Natur und Kunst – Kunst und Natur	68
2.2.2	»Die schöne Kunst macht uns zu Kindern« – Das Ideal und das Schöne	73
2.2.3	Phantastische Schöpfungen	78
2.2.4	Erinnern nach vorne – Das Kunstwerk als Monument	82
2.2.5	Kunst Schreiben, Zukunft Denken: Ein Zwischenfazit	85
3	Die Wendung zur Geschichte	89
3.1	Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Geschichtliche Konstellationen zur Zeit Schinkels	89
3.1.1	Zwischen Revolution und Restauration	90
3.1.2	Politische Romantik und das Bild(en) einer Nation	97
3.2	Die Geschichtsbilder des (theater-)ästhetischen Historismus	111
3.2.1	Geschichten, Geschichte und Geschichtsphilosophie	112
3.2.2	Ästhetischer Historismus – Geschichte im/als Bild	120

4	Die Wiederholung und (An-)Verwandlung der Bilder	135
4.1	Vom Geschichtsbild zur Anverwandlung	135
4.1.1	Wiederholung, Geschichte, Theatralität	135
4.1.2	Verwandlung als Anverwandlung	141
4.1.3	Das Aufblitzen der Vergangenheit in der Gegenwart	144
4.2	Zwischen Zeiten und Räumen: Schinkels Bühnendekorationen	148
4.2.1	»Undine« – nur romantische Zauberoper und nationale Vergangenheitsschau?	149
4.2.1.1	Romantische Natur(en)	152
4.2.1.2	Architekturen im Gewand vergangener Epochen	156
4.2.1.3	Ein phantastisches Wasserreich	161
4.2.2	»Herrmann und Thusnelde«: Die Anverwandlung der römischen Kultur im Bild	165
4.2.2.1	Die Varusschlacht oder: von Arminius zum deutschen Herrmann	166
4.2.2.2	»Herrmann und Thusnelde« – eine heroische Oper in drei Akten	183
4.2.2.3	Erhabene Römer und barbarische Germanen oder: die Anverwandlung der römischen Kultur im Bild	187
4.2.2.4	Germania/Ariadne und Thor/Herakles?	191
4.2.2.5	Der Teutoburger Wald in den Alpen	196
4.2.2.6	Walhalla in den Wolken – ein germanisches Himmelsreich im griechisch-römischen Gewand	198
4.2.3	»Die Zauberflöte« – Gegensätze und Welt(an)verwandlungen	202
4.2.3.1	Eine Zauberoper zwischen Märchen und Mysterium	203
4.2.3.2	»Die Zauberflöte« am Königlichen Theater Berlin	216
4.2.3.3	Das Reich der Königin der Nacht: die Anverwandlung von Gegensätzen im Bild	219
4.2.3.4	Im Tempelbezirk – Architektur und (Natur-)Landschaft	222
4.2.3.5	Innen, außen? Die kleinen Mysterien.	226
4.2.3.6	Von der Todespforte zum Sonnentempel und wieder zurück	232
4.2.4	Von »Lalla Rukh« zu »Nurmahal« – die Anverwandlung phantastischer Kulturlandschaften	236
4.2.4.1	Die Erfindung und Erforschung des Orients zu Beginn des 19. Jahrhunderts	237
	Exkurs: Alles wendet sich nach Indien – Schinkel und die indische (Bau-)Kunst	246
4.2.4.2	»Lalla Rukh« – das preußische Königshaus als indischer Hofstaat	249
4.2.4.3	»Nurmahal oder Das Rosenfest von Caschmir« am Königlichen Theater Berlin	257
4.2.4.4	Phantastische Kulturlandschaft(en) Indiens	260
4.2.4.5	Zwischen Kaschmir, Taj Mahal und Srinagar oder: ein Blick in die Blüte Indiens	262
4.2.4.6	Die Entwürfe für das Schloss Orianda: indisch-arabische Architektur im klassizistischen Gewand	265
4.2.5	Die (An-)verwandlung der Bilder – ein Zwischenfazit	269

5	Reisen. Theatrales Schreiben zwischen Bild und Schrift	275
5.1	Schinkels Reiseberichte	275
5.1.1	Die Kunst des Reisens – über Reisen schreiben	276
5.1.2	Die große Fahrt: Italien 1803–1805	286
5.1.2.1	Von Dresden über Triest nach Sizilien	288
5.1.2.2	Auf schwankendem Boden: Ankunft in Messina	292
5.1.2.3	Die ›Dekorationen‹ von Taormina	295
5.1.2.4	Die Besteigung des Ätna: Inszenierung des eigenen Selbst	298
5.2	Erneute Aufbrüche	302
5.2.1	Die zweite Italienreise im Jahr 1824	303
5.2.2	Die Reise nach Paris, England und Schottland im Jahr 1826	308
5.2.3	Zwischenfazit – Reisen, Aufbrüche, Ankommen	314
6	Rückblick oder: Erinnern nach vorne	317
6.1	Rückblick	317
6.2	Erinnern nach vorne: Die Berliner Bauakademie	319
7	Anhang	329
7.1	Literatur und Quellen	329
7.2	Abbildungsnachweise	341
8	Tafeln	345