

Inhalt

Einleitung

Nina Engelhardt, Johannes F.M. Schick | 7

ERFINDEN – IMAGINATION UND TECHNIK

Vom Werkzeug zum Behälter, vom Behälter zum Medium: Die Ausweitungen des Körpers

Erhard Schüttpelz | 25

Transformationen der *techné*. Ein Gespräch

Johannes F.M. Schick und Erhard Schüttpelz
(unter Mitarbeit von Julian Pieper) | 73

„Was uns fehlt, sind Poeten der Technik“ – Über Körper- und Imaginationstechniken bei Gilbert Simondon

Johannes F.M. Schick | 111

Imagination und Technik.

Wie werden aus Globalisierungsrentnern Extropianer und wo bleibt am Ende der Mensch?

Stefan Rieger | 141

SCHÖPFEN – IMAGINATION UND KUNST

Gilbert Simondons „Die Existenzweise technischer Objekte“ (1958) und das fotografische Dispositiv

Mona Schubert | 165

(Bio-)Matter of Concern: Körperökologien und Wahrnehmungspraktiken

Stefanie Schrank und Björn Sonnenberg | 189

Fantasy as an Attitude: On the Concept of “Perceptual Fantasy” in Edmund Husserl’s Phenomenology of Image-Consciousness

Rodrigo Y. Sandoval | 209

Creatures of Story, Stories of Creatures: Transformative Reading and the Agency of Literature

Natalie Dederichs | 231

MACHEN – VERKÖRPERUNG UND IMAGINATION

Diminishing the Distance: Imagining Empathic Bodies in Henry James’s *The Beast in the Jungle*

Andrea Talmann | 251

Konzentration und Kontrolle. Die Pilotin Hanna Reitsch zwischen Loyolas *Geistlichen Übungen* und *Willenslehren*

Sabine Kalff | 269

Die Knochensammlerinnen: Körper- und Imaginationstechniken im Kult der „anime sante del purgatorio“ in Neapel

Ulrich van Loyen | 297

Imaginierte Körper und verkörperte Imagination: Diskussionen in der Sozial- und Kulturanthropologie

Thomas Widlok | 315

Autorinnen und Autoren | 331