

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
I. Problemaufriss und Fragestellung	15
II. Forschungsperspektive	18
III. AutorInnen- und Textauswahl.....	23
IV. Aufbau der Untersuchung	25
1. Grundlegendes.....	27
1.1 Kulturbegriff: Transnationalität	27
1.2 Erinnerungskulturen im Kontext.....	34
1.3 Die erschriebenen Wahrheiten der <i>escrituras del yo</i>	41
1.4 Methodik und Vorgehensweise.....	48
2. Kontext: Transnationale Erinnerungen in Lateinamerika	55
2.1 Kontext Argentinien.....	62
2.1.1 Die historiographischen Erneuerungen und der „giro subjetivo“	68
2.1.2 Übersättigt an Erinnerung?	71
2.1.3 Geschichten von der Diktatur – Neue Generationen erzählen..	73
2.2 Kontext Guatemala.....	79
2.2.1 Das Erbe des bewaffneten Konflikts.....	80
2.2.2 Herausforderungen an die Erinnerungskultur	83
2.2.3 Die literarische Auseinandersetzung.....	86
3. Textanalysen.....	94
3.1 <i>Los topos</i> von Félix Bruzzone.....	94
3.1.1 Autor und Stoffgeschichte.....	94
3.1.2 Synopsis	95
3.1.3 Einleitendes zum Vorgehen der Textanalyse.....	97
3.1.4 Erzählerische Vermittlung und Aufbau	99
3.1.5 Von der Autofiktion zur anderen Realität.....	100
3.1.6 Erinnerungskonkurrenzen	104

Inhaltsverzeichnis

3.1.7	Erinnerungen „desde otro lugar“	117
3.1.8	Die alternative Geschichte	121
3.2	<i>Puente adentro</i> von Arnoldo Gálvez Suárez.....	124
3.2.1	Autor und Stoffgeschichte.....	124
3.2.2	Synopsis	125
3.2.3	Einleitendes zum Vorgehen der Textanalyse.....	127
3.2.4	Aufbau und erzählerische Vermittlung	129
3.2.5	Erzählebenen und Perspektivenstruktur.....	129
3.2.6	Erinnerungen in der dialogischen Multiperspektive	137
3.2.7	Wer sagt die Wahrheit?	144
3.2.8	Plurale Erinnerungen.....	146
3.3	<i>Mañana nunca lo hablamos</i> von Eduardo Halfon	148
3.3.1	Autor und Stoffgeschichte.....	148
3.3.2	Synopsis	150
3.3.3	Einleitendes zur Textanalyse.....	151
3.3.4	Die vielen Ichs des Eduardo Halfon.....	152
3.3.5	Aufbau und erzählerische Vermittlung	155
3.3.6	Die Wiederaneignung des „verlorenen Paradieses“	156
3.3.7	Erinnerungen an die Zukunft	168
3.4	<i>Una muchacha muy bella</i> von Julián López	171
3.4.1	Autor und Stoffgeschichte.....	171
3.4.2	Synopsis	172
3.4.3	Einleitendes zum Vorgehen der Textanalyse.....	174
3.4.4	Erzählerische Vermittlung	175
3.4.5	Die Zeitstruktur und die Blickwinkel des Erinnerns.....	176
3.4.6	Subersive Rhetorik: Sprache, Intertextualität und kosmische Poetik	179
3.4.7	Fragmentarisches Erinnern im „espacio vacío“	187
3.4.8	Das Erbe: Das Erschreiben der eigenen Wahrheit	193
3.4.9	Die Ausformung einer anderen Zukunft	198
3.5	<i>Diario de una princesa montonera. 110 % Verdad</i> von Mariana Eva Perez	200
3.5.1	Autorin und Stoffgeschichte	200
3.5.2	Synopsis	201
3.5.3	Einleitendes zur Textanalyse.....	203
3.5.4	Erzählerische Vermittlung und Aufbau des Buches	203
3.5.5	Tagebuch, testimonio oder Märchen?	204

Inhaltsverzeichnis

3.5.6 Das Märchen von der Princesa montonera.....	206
3.5.7 Der Blog: Vom Tagebuch zum digitalen Gedächtnis	211
3.5.8 Der alternative Diskurs	215
3.5.9 Schonungslose Neuschöpfungen.....	228
3.6 <i>El material humano</i> von Rodrigo Rey Rosa	230
3.6.1 Autor- und Stoffgeschichte	230
3.6.2 Synopsis	232
3.6.3 Einleitendes zur Textanalyse.....	234
3.6.4 Aufbau und erzählerische Vermittlung	234
3.6.5 Das ‚authentische Material‘	235
3.6.6 Der Versuch einer (Re-)Konstruktion.....	238
3.6.7 Intertextualität	250
3.6.8 Erinnerungen ‚aufwirbeln‘	253
4. Schlussbetrachtung.....	255
Literaturverzeichnis.....	263
Anhang: Autoreninterviews	292
A.1 Interview mit Félix Bruzzone.....	292
A.2 Interview mit Arnaldo Gálvez Suárez.....	301
A.3 Interview mit Julián López.....	307