

Inhalt

Geleitwort · Verena Kast.....	6	2.7 Das Allgemeine und das Private.....	85
Einleitung · Doris Titze.....	9	2.8 Übermalen, verzerren, verdecken und offenlegen.....	91
1 DIE WIRKUNG DES BILDES 17		2.9 Das Porträt im medialen Zeitalter – Facebook und Selfies.....	98
1.1 Bild und Abbild.....	19	2.10 Exkurs: Der Moses des Michelangelo.....	103
1.2 Das Bild im Fluss der Zeit.....	22	2.11 Bezüge zur Kunsttherapie.....	105
1.3 Präsenz: Wandel und Beständigkeit.....	24	3 ENTWICKLUNG DES PORTRÄTS 107	
1.4 Die Anwesenheit der Abwesenheit.....	26	3.1 Interkulturelle Entwicklung.....	109
1.5 Exkurs: Die Ikone.....	29	3.2 Piktogramme und Petroglyphen.....	110
1.6 Schatten und Schöpfung.....	32	3.3 Kinderzeichnungen.....	112
1.7 Die Kraft der Bilder.....	36	3.4 Kopfbetonung: Haare.....	116
1.8 Die Suche nach Stimmigkeit.....	40	3.5 Kopfbetonung: Augen.....	119
1.9 Interaktion und Reflexion.....	42	3.6 Symmetrie und Asymmetrie.....	124
1.10 Nähe und Unschärfe.....	44	3.7 Stilisierung.....	127
1.11 Der Blick in das Bild.....	47	3.8 Comics, Emoticons und Karikaturen.....	132
1.12 Bezüge zur Kunsttherapie.....	51	3.9 Die Maske als soziale Rolle.....	134
2 DAS INDIVIDUELLE UND DAS ALLGEMEINE 53		3.10 Die Maske in der Kunst.....	138
2.1 Wandlung und Entwicklung.....	55	3.11 Tätowierung.....	144
2.2 Der Einzug des Individuellen.....	59	3.12 Bezüge zur Kunsttherapie.....	148
2.3 Der subjektive Blick.....	65		
2.4 Exkurs: Selbsterkenntnis. Der Mythos.....	68		
2.5 Versenkung und Distanzierung.....	71		
2.6 Exkurs: Die Frau und die Kunst.....	80		

4 FORSCHUNG: KUNST UND WISSENSCHAFT 149

4.1	Der diagnostische Blick	151
4.2	Mimikstudien	155
4.3	Der empathische Blick	157
4.4	Das Äußere des Inneren	160
4.5	Emotionsstudien	162
4.6	Wahrnehmung und Projektion	166
4.7	Die Ambivalenz des Schönen	172
4.8	Kunst und Leben	175
4.9	Exkurs: Kunst und Krankheit I	179
4.10	Exkurs: Kunst und Krankheit II	183
4.11	Bezüge zur Kunsttherapie	191

5 KUNSTTHERAPEUTISCHE PRAXIS 195

5.1	Das Bild als Gegenüber	198
5.2	Der Bildraum als Beziehungsraum	209
5.3	Rezeptive Arbeit	227
5.4	Exkurs: Resonanzbilder	239
5.5	Materialimpulse	244
5.6	Einstiegsübungen	257
5.7	Exkurs: Sequenzielle Arbeit der Lösungsorientierung	265
5.8	Systemische Bezüge	269
5.9	Exkurs: Körperbezüge	273
5.10	Schatten, Maske und Kostüm	279

5.11	Kriterien der Formanalytischen Kunsttherapie	286
5.12	Kreativitätsprozesse in der kunsttherapeutischen Arbeit	290
5.13	Schlussbetrachtung: Das aktive Schauen	293

ANHANG 297

Dank	299
Literatur	301
Abbildungsnachweis	309
Impressum	320