

7 **EINLEITUNG**

9 Schauzweifel

15 Lynchschau und
Melodrama

1

21 **DIE SCHAU DES LYNCHENS**

25 Schwarze Männlichkeit –
Weiße Weiblichkeit:
Der »Rape-Lynching-
Komplex«

36 »Strange Fruit«:
Die Fotografie als Trophäe

42 Exkurs:
Visuelle Amulette.
Exekutionsfotografien
im Ersten und Zweiten
Weltkrieg

52 »Code of Silence«:
Unsichtbarmachungen
rassistischer Gewalt

58 »Stolen Face«:
Schwarze Respekt/akula-
risierungen

2

65 **DIE RAHMEN DES
LYNCHENS**

67 **Black Cock**:
Der frühe Sexfilm

74 **Blackface – Blackness**:
Das Gelächter der
Minstrel Shows

82 »Lost space of innocence«:
Weißes Mitleid für Onkel
Tom

92 Am Ende des Amerikani-
schen Bürgerkrieges

99 Das Attentat auf Abraham
Lincoln

3

109 **DAS MELODRAMA DER
GEBURT EINER NATION**

111 »The Birth of a Nation«

121 Krieg, Chaos und KKK

133 Weiße Tränen:
Melodrama und Rassismus

4

145 **DIE REBELLION DER
BETRACHTER_INNEN-
MELANCHOLIE**

147 Verschobener Schauplatz:
Mitleid und
Schlagephantasien

153 Trauer und Melancholie

164 »Verweißtes« Lynchen:
Von der Dominanz zur
Ambivalenz

171 **AUSBLICK**

173 Verlorenes leben ohne
verlorenes Leben

181 **ANHANG**

182 Bibliografie

187 Filmografie

188 Abbildungsnachweise

191 Dank