

Inhalt

Vorwort — V

Teil 1: Drei Annäherungen an die Romantik und das 19. Jahrhundert — 1

Erste Annäherung — 5

Zweite Annäherung — 30

Dritte Annäherung — 38

Teil 2: Anfänge der Romantik — 67

Bernardin de Saint-Pierre oder vom Naturstudium zum Roman — 69

Heinrich von Kleist und die Revolutionen des Zusammenlebens — 100

Chateaubriand oder die Romantik in der Neuen Welt — 151

Melancholie oder *mal du siècle* und *écriture* — 177

Victor Hugo oder die andere „Verlobung in St. Domingo“ — 191

Exkurs: Alejo Carpentier, eine karibische Vision Haitis, die Frage des Rassismus
und das Konzept der Transkulturation — 216

Teil 3: Romantik zwischen zwei Welten — 251

Zur Entstehung von Literaturen zwischen zwei Welten — 253

José Joaquín Fernández de Lizardi oder der europäische Schelmenroman in
Amerika — 285

Fray Servando Teresa de Mier, Simón Bolívar und die Rhetoriken der Unabhängigkeitsrevolution — 335

Esteban Echeverría oder die Romantik aus dem Koffer — 383

Gertrudis Gómez de Avellaneda oder romantisches Schreiben zwischen Kuba und Spanien — 425

Die Zweiteilung der Amerikas im 19. Jahrhundert — 470

Germaine de Staël und die Zweiteilung Europas — 493

Rahel Levin Varnhagen, die jüdischen Salons und die Nachtseite der Romantik — 519

Teil 4: Romantik als Phänomen einer Weltliteratur — 547

Adelbert von Chamisso, Giacomo Leopardi oder die Suche nach dem Unendlichen — 549

Alexander von Humboldt oder das Naturgemälde — 586

Domingo Faustino Sarmiento oder die Kontraste einer amerikanischen Romantik — 627

José Mármol und die englischsprachige Romantik — 659

Cirilo Villaverde oder der Roman eines Jahrhunderts — 695

Manuel de Jesús Galván oder der Edle Wilde auf den Antillen — 733

Eugenio María de Hostos oder die karibische Wallfahrt — 760

Honoré de Balzac oder ein französisches WeltFraktal — 793

Alphonse de Lamartine oder die Lyrik der Einsamkeit — 845

Gustavo Adolfo Bécquer, Gabriel de la Concepción Valdés und die späte Blüte der Romantik — 864

Teil 5: Wege aus der Romantik zum Jahrhundertende — 899

Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud oder die Radikalität der Modernität — 901

Annäherungen an die Jahrhundertenden — 923

Joris-Karl Huysmans, Oscar Wilde oder die Ästhetik des Fin de siècle — 963

Eugenio Cambaceres oder der ziellose Zerfall — 984

José Martí oder die Suche nach einem amerikanischen Humanismus — 1010

José Rizal, Juana Borrero oder neue Ausweitungen der Moderne — 1038

José Enrique Rodó oder Shakespeare, Santa Teresa und Zarathustra in Amerika — 1053

Die Zitate in der Originalsprache — 1077

Abbildungsverzeichnis — 1133

Personenregister — 1141