

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — V**

**Einleitung — 1**

**1 Das barocke Rom — 6**

Gegenreformation und Barock — 6

Caravaggio und Carracci — 9

Reni und Cortona — 20

Madernos Vollendung von St. Peter, Bernini und Borromini — 25

**2 Oper und Oratorium in Italien — 39**

Cavalieris „Rappresentatione“ — 39

Der Beginn der Oper und Monteverdi — 44

Die Oper in Venedig und Rom — 50

Lateinisches und italienisches Oratorium — 55

**3 Die Erzählliteratur des spanischen Siglo de Oro — 63**

Quevedo und der pikareske Roman — 63

Die „Träume“ — 68

Graciáns „Criticon“ — 77

**4 Tirso de Molina und Calderon — 85**

Molinas Bearbeitung des Don Juan-Stoffs — 85

Calderon — 88

Religion und Drama — 93

Heilige auf der Bühne — 103

„Das große Welttheater“ — 110

**5 Die spanische Barockmalerei — 115**

Spanische Malerei, Ribera und Zubarán — 115

Velázquez — 125

Murillo — 135

**6 Rubens und die flämische Malerei — 140**

Rubens in Italien und Spanien — 140

Die Altargemälde in Antwerpen, Flandern und Neuburg — 147

Der Medici-Zyklus — 159

Van Dyck und Jordaens — 164

- 7 Die niederländische Literatur im Goldenen Zeitalter — 170**  
Humanismus, Petrarkismus und Heinsius — 170  
Grotius — 177  
Revius, Camphuysen und Decker — 183  
Vondel — 186
- 8 Rembrandt und die holländische Malerei — 197**  
Holländische Malerei und Frans Hals — 197  
Utrechter Caravaggismus und Rembrandt — 204  
Bibel und konfessioneller Pluralismus — 211  
Die Rembrandtschule, Delft und Vermeer — 224
- 9 Englische Dichtung zwischen Bürgerkrieg und Restauration — 230**  
Die Stuarts und der englische Bürgerkrieg — 230  
Königliche Kunstförderung und puritanische Kunstkritik — 233  
Religiöse Dichtung — 237  
Marvells puritanische Lyrik — 248
- 10 Milton — 253**  
Miltons Puritanismus — 253  
„Paradise Lost“ — 255  
„Paradise Regained“ und „Samson“ — 264  
Miltons Dogmatik — 267
- 11 Von der Restauration zur Glorious Revolution — 276**  
Die Restauration und Butlers Puritanismussatire — 276  
Dryden — 280  
Bunyan — 290
- 12 Der französische Barock in Architektur und Malerei — 300**  
Der Absolutismus und der Ausbau von Paris — 300  
Versailles — 309  
Poussin — 312  
Claude Lorrain — 317  
Von den Brüdern Le Nain zu Watteau — 320
- 13 Corneille und Molière — 328**  
Das französische Theater und Corneille — 328  
Molière und sein „Tartuffe“ — 335  
„Don Juan“ — 345

- 14 Der Jansenismus, Pascal und Racine — 351**  
 Der Jansenismus und Port-Royal — 351  
 Pascal — 354  
 Racine — 358  
 „Esther“ und „Atholja“ — 364
- 15 Die Querelle des Anciens et Modernes — 374**  
 Boileaus Dichtungstheorie — 374  
 Huet und der Roman — 382  
 Fontenelle, Perrault und La Fontaine — 390  
 Fénelon — 396
- 16 Musik in Paris, Rom, Neapel und Venedig — 403**  
 Descartes und die Musiktheorie — 403  
 Das französische Ballett — 406  
 Lully und Charpentier — 409  
 Couperin, Corelli und Scarlatti — 413  
 Opern und Oratorien in Neapel, Rom und Wien — 417  
 Vivaldi — 421
- 17 Schütz und die Musik in Sachsen — 425**  
 Schütz in Venedig und Dresden — 425  
 „Auferstehungshistorie“ und „Psalmen Davids“ — 428  
 „Musikalische Exequien“ und „Symphoniae sacrae“ — 432  
 Praetorius, Scheidt, Schein und Bernhard — 439
- 18 Opitz und die schlesische Dichtung — 444**  
 Opitz und die Literaturreform — 444  
 Die Barockdichtung und Gryphius — 449  
 Böhme, Franckenberg und Czepko — 459  
 Scheffler alias Angelus Silesius — 465  
 Kuhlmann und die Spätzeit schlesischer Dichtung — 472
- 19 Zesen und der Nürnberger Dichterkreis — 477**  
 Zesen — 477  
 Der Nürnberger Dichterkreis, Harsdörffer und Klaj — 482  
 Birken und Greiffenberg — 491

- 20 Das geistliche Lied — 499**  
Das katholische Kirchenlied und Spee — 499  
Das lutherische Kirchenlied und Heermann — 502  
Meyfart, Saubert und Rist — 508  
Neumark und Rinckart — 512  
Gerhardt — 514
- 21 Schultheater und Trauerspiel — 524**  
Schultheater und Barocktragödie — 524  
Gryphius — 528  
„Carolus Stuardus“ — 531  
Lohenstein — 546
- 22 Der deutsche Barockroman — 551**  
Opitz und das deutsche Epos — 551  
Bucholtz und der höfisch-historische Barockroman — 553  
Zesen — 558  
Herzog Anton Ulrich — 564  
Thomasius und die Romane — 570  
Heideggers Romankritik und Leibniz — 574
- 23 Grimmelshausen — 579**  
Josephsroman und „Simplicissimus“ — 579  
Der ursprüngliche Roman — 581  
„Continuatio“, „Courage“ und „Vogel-Nest“ — 591
- 24 Katholische Kirchen, Klöster und geistliche Residenzen — 602**  
Venedig, Rom und Turin — 602  
Bayern, Österreich und Fischer von Erlach — 612  
Böhmen, Schlesien und Dientzenhofer — 620  
Balthasar Neumann — 624  
Die Asambrüder, Zimmermann, Fischer und Schlaun — 627
- 25 Protestantischer Kirchenbau in Deutschland und England — 638**  
Reformierter Kirchenbau und schlesische Friedenskirchen — 638  
Lutherische Barockkirchen — 642  
Sturms Kirchenbautraktat — 646  
St Paul's und der englische Kirchenbau — 650

- 26 Das Kirchenlied im Pietismus — 657**  
 Christliche Kabbala und Knorr von Rosenroth — 657  
 Reformiertes Kirchenlied und Neander — 659  
 Spener und Schade — 662  
 Petersen und Arnold — 665  
 Freylinghausens Gesangbuch — 668  
 Zinzendorf — 675  
 Tersteegen — 683

- 27 Die deutsche Barockmusik — 687**  
 Norddeutsche Kirchenmusik und Buxtehude — 687  
 Hamburg und die Oper — 694  
 Telemann — 699  
 Mattheson, Goeze und Telemann — 707

- 28 Händel und das biblische Oratorium — 715**  
 Die italienische Zeit — 715  
 Die Krise der italienischen Oper in England — 717  
 Das biblische Oratorium — 721  
 Der „Messias“ — 726  
 Die späten Oratorien — 735

- 29 Bach — 745**  
 Bachs Anfänge und die Weimarer Zeit — 745  
 Die Leipziger Kantaten — 751  
 Die „Johannes-Passion“ — 756  
 Die „Matthäus-Passion“ — 761  
 Die Oratorien und die „h-Moll-Messe“ — 768

**Abbildungsnachweise — 777**

**Quellen und Literatur — 781**

**Gesamtübersicht – Kunst und Religion zwischen Mittelalter und Barock:  
 Von Dante bis Bach — 793**

**Personenregister — 797**

**Ortsregister — 811**